

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΙΛΗΤΑΡΙΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ

[Ἡ ἀσχολία μου με τοὺς βιβλιογράφους τοῦ 14ου αἰῶνος καὶ κυρίως με τὸν βιβλιογράφον Ἰωάσαφ, ἀκμάζοντα ἐπὶ πενηκονταετίαν ὄλην, ἀπὸ τοῦ 1360 μέχρι τοῦ 1406 ἢ καὶ τοῦ 1418, με ὠδήγησε καὶ εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν λειτουργικῶν εἰληταρίων. Ὁ βιβλιογράφος Ἰωάσαφ εἶχεν ἀποκτήσει, φαίνεται, εἰδικότητα εἰς τὴν γραφὴν λειτουργικῶν χειρογράφων, ἰδιαίτερος δὲ λειτουργικῶν εἰληταρίων. Ὁ χαρακτηριστικὸς τρόπος γραφῆς αὐτοῦ ἀπαντᾷ εἰς πλῆθος εἰληταρίων, πολλὰ τῶν ὁποίων φέρουν τὴν ὑπογραφήν του (βλ. καὶ ἐνταῦθα εἰλητάρια Λαύρας 5, 18, 25, 28, 32. Βατοπ. 5, 11), ἄλλα δὲ δύνανται ν' ἀποδοθοῦν εἰς αὐτὸν λόγῳ ἀκριβῶς τῆς χαρακτηριστικῆς γραφῆς. Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον ὁ Ἰωάσαφ κατ' ἐξοχίαν γραφεὺς λειτουργικῶν εἰληταρίων ὁλόκληρον βιβλιογραφικὸν ἐργαστήριον, εἰς τὸ ὁποῖον οὗτος ἀνήκε, ἐγκατεστημένον εἰς τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει περιώνυμον μονὴν τῶν Ὁδηγῶν, ἔγραφεν, ὡς φαίνεται, κατὰ προτίμησιν λειτουργικὰ χειρόγραφα καὶ εἰλητάρια. Τὴν δρᾶσιν τοῦ βιβλιογραφικοῦ τούτου ἐργαστηρίου δυνάμεθα νὰ παρακολουθήσωμεν ἀδιαλείπτως ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τοῦ 14ου αἰῶνος μέχρι τῶν παραμονῶν τῆς Ἀλώσεως.¹ Ὁ λαμπρὸς βιβλιογράφος Χαρίτων (μεταξὺ τῶν πολλῶν ὑπ' αὐτοῦ γραφέντων χειρογράφων εἶναι καὶ τὸ πολυτελὲς Ψαλτήριον Ἰβήρων 1384 κατ' ἐντολήν τῆς χήρας τοῦ Ἀνδρονίκου Γ' Παλαιολόγου Ἄννης), οἱ βιβλιογράφοι Ἰωακείμ (ἀρχαί 14ου αἰ. : Λ 16), Γρηγόριος (1380 : Β 19), Σωφρόνιος (Λ 29), Ματθαῖος (Λ 37) καὶ Γεδεὼν (Λ 10, 22, 46), τῶν ἀρχῶν τοῦ 15ου αἰῶνος οἱ τελευταῖοι, ἀνήκουν ἀναμφιβόλως εἰς τὸ βιβλιογραφικὸν ἐργαστήριον τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν, ὡς δεικνύει ἡ χαρακτηριστικὴ γραφὴ τῶν βιβλιογράφων τούτων (βλ. *εἰκ.* 8 - 11).

Τὸν ἐνταῦθα δημοσιευόμενον κατάλογον τῶν λειτουργικῶν εἰληταρίων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγίστης Λαύρας εἶχε καταρτίσει, μετὰ τοῦ καταλόγου ὄλων τῶν κωδικῶν τῆς μονῆς, κατὰ τὸ τέλος περίπου τοῦ 19ου αἰῶνος, ὁ τότε βιβλιοθηκᾶριος Χρυσόστομος προηγούμενος Λαυριώτης. Ὑπεῖκον εἰς ἰδιαίτεραν παράκλησίν μου καὶ ἐμφοροῦμενος ἐξ ἄγνου πρὸς τὴν ἐπιστήμην καὶ τὰ πράγματα ἐνδιαφέροντος, ἀντέγραψε καὶ συνεπλήρωσε τοῦτον ἐν μέρει ὁ νῦν βιβλιοθηκᾶριος γέρον Παντελεῖμων Λαυριώτης, εἰς τὸν ὁποῖον πλεῖστοι ὀφείλονται, πλὴν τῶν ἰδικῶν μου, καὶ τῶν παλαιογραφούντων καὶ λοιπῶν ἐπιστημόνων αἱ χάριτες.

Τὰ εἰλητάρια εἶχον τὴν εὐκαιρίαν νὰ μελετήσω εἰς δύο ἐπισκέψεις μου εἰς τὴν Μονὴν τῆς Μεγίστης Λαύρας, κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1955 καὶ τοῦ 1957. Εἰς τὴν περιγραφὴν τοῦ Χρυσοστόμου προσέθεσα καὶ τὰς ἰδικὰς μου παρατηρήσεις, ἀφορώσας κυρίως εἰς τὴν χρονολόγησιν καὶ τοὺς γραφεῖς τῶν χειρογράφων, ἐτέθησαν δὲ

¹ Περὶ τοῦ βιβλιογράφου Ἰωάσαφ καὶ τοῦ βιβλιογραφικοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν πραγματεύομαι ἐν ἐκτάσει εἰς εἰδικὴν μελέτην, ἣτις θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸν προσεχῆ τόμον τῆς Byzantinische Zeitschrift (1958).

πρὸς διάκρισιν αἱ ἰδικαί μου προσθήκαι ἐντὸς ἀγκυλῶν. Ἐκφράζων καὶ αὖθις τὰς εὐχαριστίας μου πρὸς τοὺς γέροντας Ἐπιτρόπους τῆς Ἱερᾶς Μονῆς καὶ πρὸς τὸν γέροντα Παντελεήμονα διὰ τὴν κατὰ τὰς δύο ἐπισκέψεις μου πρόθυμον καὶ πολῦτιμον εἰς τὴν ἐν γένει ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ ἐργασίαν μου συμπαραστάσιν του, χαίρω ἰδιαιτέρως, διότι διὰ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ καταλόγου τούτου, ὡς καὶ τοῦ εὐθὺς μετὰ τοῦτον δημοσιευομένου καταλόγου τῶν εἰληταρίων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Βατοπεδίου, γίνεται ἀπαρχὴ γονίμου συνεργασίας τῶν κατὰ κόσμον ἐρευνητῶν μετὰ τῶν λογίων μοναστῶν διὰ τὴν ἐρευναν καὶ τὴν καταξίωσιν τῶν πολυτίμων θησαυρῶν τοῦ ἀγιωνύμου Ὁρους.¹

ΛΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ]

1. 0,26 x 5,70 [14ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Ἰω. Χρυσοστόμου μετὰ τῆς εὐχῆς τῶν κολλύβων εἰς μνήμην ἁγίων. Ἐν τῷ κειμένῳ παρενίεται καὶ Διάταξις τῆς θείας λειτουργίας.

Ἐν τέλει : *Τὸ παρὸν κοντάκιον ἐδόθη ἐν τῷ | ἀγίῳ βήματι τῆς Λαύρας παρὰ τοῦ ἐν | μοναχοῖς κυ(ροῦ) Θεοδούλου τοῦ Μεσημβρινοῦ ψυχικῆς | ἐν Κυρίῳ σ(ωτη)ρίας.*

[Γραφὴ ἀπολύτως ὁμοία μὲ τὴν τοῦ ἀριθ. 9, παρεμφερῆς πρὸς τὴν τοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν (βλ. εἰκ. 1 καὶ 2).

Ἐν ἀρχῇ ἐρυθρὸν ἐπίτιτλον].

2. 0,25 x 7,68 [13ος αἰ. ἀκέφ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου (ἐλλιπής).

Ἄρχεται ἀπὸ τῆς ἐκφωνήσεως τῆς εὐχῆς τῆς μικρᾶς εἰσόδου, ἐκπεσόντων τῶν πρὸ αὐτῆς. Τὰ εἰρηνικά καὶ αἰτήσεις ἐν τῇ ᾧ ὑπὸ μεταγενεστέρως χειρός. Ἐν τέλει, ἐπίσης ὑπὸ μεταγενεστέρως χειρός, ἡ εὐχὴ «Ὁ θυσίαν αἰνέσεως κλπ.».

Εἰκόνες καὶ ἔτεραι παραστάσεις φέρονται αἱ ἑξῆς: 1) Ἄγγελος ὑψῶν ἐν μικρῷ κύκλῳ ἀποτελοῦντι τὸ στοιχεῖον Ο τὸν Ἰησοῦν Χριστόν, ἐν τῇ εὐχῇ «Ὁ Θεὸς ὁ ἅγιος ὁ ἐν ἁγίοις ἀναπανόμενος κλπ.». 2) Ἀλέκτωρ σχηματίζων τὸ Κ. 3) Ὁ ἱερουργῶν ἐν εὐλαβεῖ σχήματι κρατῶν κεχρυσωμένην προσφορὰν ἀποτελοῦσαν τὸ Ο, ἐν τῷ «Οὐδεὶς ἄξιος». 4) Ὁ αὐτὸς σχηματίζων τὸ Κ (εἰκ. 5). 5) Ὁρθογώνιον 16 x 14, ἐν ᾧ τὸ θυσιαστήριον μετὰ οὐρανοῦ, οὗ ἄνωθεν ὁ Κύριος ἡμῶν κρατῶν τὸ Εὐαγγέλιον, περὶ δὲ αὐτὸν ἄγγελοι παρακύπτοντες. Πρὸ δὲ τοῦ θυσιαστηρίου ἀρχιερεὺς μετὰ τριῶν συλλειτουργῶν. 6) Ὁ Κύριος ἡμῶν καθήμενος ἐπὶ τῶν Χερουβείμ παριστῶν τὸ Ο, ἐν τῇ εὐχῇ «Ὁ ὢν Δέσποτα». 7) Ὁρθογώνιον 15 x 13, ἐν ᾧ ὁ Κύριος ἡμῶν παρίσταται κυκλούμενος ὑπὸ τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων καὶ ὑπὸ τῆς κτίσεως προσκυνούμενος, πρὸ τῆς εὐχῆς «Μετὰ τούτων καὶ ἡμεῖς τῶν μακαρίων Δυνάμεων». 8) Πρὸ τῆς φράσεως τῆς προηγουμένης εὐχῆς «πλάσας

¹ Τὰ εἰλητάρια εἶναι περγαμηνά, πλὴν ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων, ὅπου τοῦτο δηλοῦται ρητῶς.

γάρ τὸν ἄνθρωπον» ἐν ὀρθογώνιῳ 20 x 14 οἱ πρωτόπλαστοι καὶ ἡ παράβασις αὐτῶν. 9) Ὁρθογώνιον 24 x 13, ἐν ᾧ ἐν τρισὶ στίχοις παρίστανται ἄγγελοι, προφηταὶ καὶ ὁ Κύριος ἡμῶν μετ' ἄλλων πιστῶν, πρὸ τῶν φράσεων τῆς αὐτῆς εὐχῆς «προφήτας ἐξαποστείλας... ἀγγέλους ἐπέστησας φύλακας... ἐλάλησας ἡμῖν ἐν αὐτῷ τῷ Υἱῷ σου». 10) Ὁρθογώνιον 16 x 14, ἐν ᾧ ἡ γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν πρὸ τῆς ἐν τῇ αὐτῇ εὐχῇ φράσεως «ἐπειδὴ γὰρ δι' ἀνθρώπου ἡ ἁμαρτία εὐδόκησεν ὁ μονογενὴς σου Υἱὸς... γενόμενος ἐκ γυναικὸς» (εἰκ. 6). 11) Ὁρθογώνιον 19 x 14, ἐν ᾧ ἡ βάπτισις τοῦ Κυρίου ἡμῶν καὶ ὁ τάφος αὐτοῦ μετὰ τῆς κουστωδίας, πρὸ τῶν φράσεων «Καὶ καθαίρει ἡμᾶς ἐν ὕδατι... καὶ κατελθὼν διὰ τοῦ Σταυροῦ εἰς τὸν Ἄδην». 12) Ὁρθογώνιον 17 x 13, ἐν ᾧ ἡ εἰς Ἄδου κάθοδος καὶ ἡ Ἀνάληψις τοῦ Κυρίου. 13) Ὁρθογώνιον 17 x 13, ἐν ᾧ ὁ μυστικὸς δεῖπνος. 14) Ὁρθογώνιον 13 x 13, ἐν ᾧ ἐν ἐνὶ στίχῳ φέρεται Σταυρός, ἡ τριήμερος ταφή, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Κύριος· ἐν ἑτέρῳ δὲ στίχῳ ἡ Ἀνάληψις καὶ ἡ ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς καθέδρα, πρὸ τῶν φράσεων «Μεμνημένοι οὖν... τοῦ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, τῆς τριήμερου ταφῆς, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως, τῆς εἰς οὐρανοὺς ἀνόδου, τῆς ἐκ δεξιῶν σοῦ τοῦ Θεοῦ καὶ Πατρὸς καθέδρας». 15) Ὁρθογώνιον 21 x 14, ἐν ᾧ ἐν πέντε στίχοις ἅπασαι αἱ τάξεις τῶν δικαίων (μορφαὶ 39), πρὸ τῶν «ἡμᾶς δὲ πάντας ἐνώσας μετὰ τῶν... προπατόρων, πατέρων, πατριαρχῶν». 16) Ὁρθογώνιον 17 x 13 φέρον τὴν Θεοτόκον ἐπὶ θρόνου κρατοῦσαν τὸν Κύριον ἡμῶν, μετὰ τὸ «Ἐξαιρέτως». 17) Ἰωάννης ὁ Πρὸδρομος, κρατῶν τὸ Τ «Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου...». 18) Ὁρθογώνιον 14 x 13 φέρον ὀκτὼ ἀσκητὰς ἐν σπηλαίοις, πρὸ τῶν λέξεων «Μνήσθητι Κύριε τῶν ἐν ἐρημίαις καὶ ὄρεσι καὶ σπηλαίοις». 19) Ὁρθογώνιον 16 x 13 φέρον βασιλεῖς καὶ ἡγεμόνας (μορφὰς 8), πρὸ τῶν «Μνήσθητι Κύριε τῶν εὐσεβεστάτων καὶ πιστοτάτων ἡμῶν βασιλέων». 20) Τὰ τέσσαρα εὐαγγελικὰ σύμβολα, περὶ τὴν εὐχὴν «Ἦνυσται καὶ τετέλεσται», γεγραμμένην ἐν σχήματι σταυροῦ. — Εὔρηνται καὶ τινὰ στοιχεῖα [ἀρχικὰ] κκοσμημένα καὶ τινες μικραὶ ἐν αὐτοῖς παραστάσεις ζώων κτλ.

[Περὶ τοῦ πολυτιμοτάτου τούτου καὶ λαμπροῦ ειληταρίου βλ. L. B r é h i e r , Les peintures du rouleau liturgique No 2 du monastère de Lavra. Ann. Inst. Kondakov (Seminarium Kondakovianum) 11 (1940) 1 - 20. Ὁ Bréhier τὸ χρονολογεῖ εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 14ου αἰῶνος, συγκρίνων αὐτὸ πρὸς δύο χειρόγραφα τῆς Ἑθν. Βιβλιοθήκης τῶν Παρισίων, τοῦ 1304 καὶ 1336. Ἡ γραφή εἶναι μᾶλλον βεβιασμένη καὶ μιμεῖται, κατὰ τὴν συνήθειαν τῶν λειτουργικῶν χφφ, παλαιότεραν, δεικνύει ὅμως περικοσμοτέραν ὁμοιότητα πρὸς τὸν τρόπον γραφῆς τοῦ 13ου αἰῶνος].

3. 0,26 x 3,98 [13ος αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου (ἐλλιπής).

Ἔρχεται ἀπὸ τῆς εὐχῆς τοῦ τρίτου ἀντιφώνου καὶ λήγει εἰς τὴν εὐχὴν τῆς μεταλήψεως.

[Ὄρθια, στρογγύλη γραφή. Πεποικιλιμένα ἀρχικά.

Ἐν τέλει τῶν διπτύχων τῶν κεκοιμημένων: *Μνήσθητι Κ(ύρι)ε Γερμανοῦ ἱερο(μον)άρχου*].

4. 0,26 x 5,05 [12ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τέλει: *Κ(ύρι)ε βοήθ(ει) τὸν δοῦλον σου Θεοφύλα(κτον) μοναχόν*.

5. 0,22 x 7,50 14ου αἰ. (1366)

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Ἐν τέλει: *Ἔτους ,ςωοε' ἰνδ. ε' μηνί σεπτεβρίω κ' (=1366). Θεοῦ τὸ δῶρον καὶ Ἰωάσαφ πόνος (εἰκ. 8).*

6. 0,26 x 10,85 [12ος αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]

Αἱ θεῖαι λειτουργίαι Βασιλείου καὶ Χρυσοστόμου, ἀμφοτέραι ἀκέφαλοι.

Τὸ κοντάκιον περιεῖχε καὶ διάταξιν τῶν χειροτονιῶν καὶ τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων, ὧν ἐλάχιστα μένουσιν. Ὑπὸ μεταγενεστέρως δὲ χειρὸς ἐγράφησαν εὐχαί τινες τῶν ἐγκαινίων καὶ ἐπὶ ἀνοίξεως ναοῦ μιανθέντος διαφόρῳ τρόπῳ. Τὰ ἀρχικὰ στοιχεῖα περίκομψα.

[Ὀλόκληρον τὸ κείμενον ἐρυθρόγραφον. Χρυσογραφία, ποικιλόχρωμα ἀρχικά. Ἐν ἀρχῇ τῶν διπτύχων τῶν ζώντων ἀποκεκομμένον ἀρχικὸν Μ].

7. 0,26 x 3,50 [14ος αἰ. ἀκέφ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου,

ἣς ἐξέπεσεν ἡ τῆς προθέσεως εὐχή καὶ ἡ τοῦ πρώτου ἀντιφώνου. Ἐν τέλει ἡ εὐχή τῶν κολλύβων εἰς μνήμην ἁγίων, διάφορος μικρὸν τῆς σήμερον ἀναγιγνωσκόμενης.

[Γραφή ὀρθία, στρογγύλη. Μελάνη μαύρη].

8. 0,21 x 5,07 [14ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τέλει: *Μέμνησο Μηνᾶ τοῦ γεγραφότος θύτα*.

[Ἡ αὕτη ὑπογραφή καὶ ὁ αὐτὸς τρόπος γραφῆς καὶ εἰς τὸ εἰλητάριον Ἄθων. 865, Ξενοφῶντος 163. Ὁ Λάμπρος δὲν ἀναφέρει ὄνομα βιβλιογράφου· οἱ Vogel - Gardthausen, μὴ ἐννοήσαντες τὴν κλητικὴν θύτα, ἀναγράφουν τὸ εἰλητ. Ξενοφ. ὑπὸ τὸ ὄνομα *Μηνᾶς θύτης*.

Ὄρθια στρογγύλη γραφή. Ἐπίτιτλον καὶ ἀρχικά γράμματα ἐρυθρά].

9. 0,26 x 7,16 [14ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἐν τέλει: Ἐδόθη τὸ παρὸν κοντάκιον παρὰ τοῦ ἐν μοναχοῖς | κυροῦ Θεοδούλου τοῦ Μεσημβρινοῦ εἰς τὸ ἅγιον βῆμα τῆς | Λαύρας.

[Γραφή ἢ αὐτὴ τοῦ ἀριθ. 1 (βλ. εἰκ. 1 καὶ 2). Ἐπίτιτλα καὶ ἀρχικά γράμματα. Εἰς τὰ δίπτυχα τῶν ζώντων, ἐν τῇ ᾧα, διὰ χειρὸς τοῦ ἀφιερωτικοῦ σημειώματος: Μνήσθη(τι) δέσποτ(α) ἄγ(ιε) τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου τοῦ Θεο(ο)ῦ Θεοδ(ο)ύλου].

10. 0,28 x 5,54 15ος αἰ. (1420)

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἐν τέλει: Θεο(ο)ῦ τὸ δῶρον | καὶ τοῦ Γεδεὼν πόνος. | Ἐτους ,ς ρη' ἰνδ. ιγ' μηνι | ἰουνίῳ ιθ' [1420]. [Κάτωθεν διὰ τῆς αὐτῆς χειρὸς, ἀλλὰ μὲ μικρότερα γράμματα:] Ζωσιμᾶ ἱερομονάχου καὶ πνευματικοῦ π(ατ)ρ(ό)ς [πρβ. καὶ ἀριθ. 22 καὶ 46].

[Γραφή ἢ τυπικὴ τοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν].

11. 0,25 x 3,69 [τέλ. 13ου—ἀρχ. 14ου αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου,

φέρουσα ἐν ἀρχῇ ἐπίτιτλον κόσμημα. Ἐκπεσόντων τεμαχίων περγαμηνῆς, ἐλλείπουσι τὰ ἀπὸ τῆς εὐχῆς τῆς προθέσεως μέχρι τῶν «Ὅσοι κατηχούμενοι προέλθετε», οἷς συνεκφέρονται καὶ τὰ «Ὅσοι πρὸς τὸ φῶτισμα προέλθετε» (πρβ. ἀρ. 6). Ἐτι ἐλλείπουσιν ἀπὸ τῶν «Μνήσθητι Κύριε πάσης ἐπισκοπῆς ὀρθοδόξων» μέχρι τέλους σχεδόν.

Ἐν τέλει: Ὁ γραφεὺς ταπεινὸς Θεόδωρος ὁ Ἀγιοπετρίτης).

[Ἐραία στρογγύλη γραφή (εἰκ. 7). Ὁ Θεόδωρος Ἀγιοπετρίτης ἀντιγράφει κώδικας ἀπὸ τοῦ 1278 μέχρι τοῦ 1307 ¹].**12.** 0,27 x 8,25 [13ος αἰ. ἀκέφ., κολοβ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου,

μικρὸν ἐλλιπὴς ἐν ἀρχῇ καὶ ἐν τέλει, ἔνθα φαίνονται αἱ δύο εὐχαὶ τοῦ Σκευοφυλακίου «Ἦνυσται καὶ τετέλεσται» καὶ «Τὸ πλήρωμα τοῦ νόμου».

[Εὐμεγέθης, στρογγύλη γραφή].

13. 0,23 x 7,71 10ος αἰ. [ἀκέφ.]

Αἱ θεῖαι λειτουργίαι Βασιλείου (ἀκέφ. μικρὸν) καὶ Χρυσοστόμου (ἀ-

¹ Βλ. Marie Vogel-Victor Gardthausen, Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance. Leipzig 1909 [Zentralblatt für Bibliothekswesen, Beiheft XXXIII] ἐν λέξει. (Εἰς τὸ ἐξῆς: VG).

κέφ. ἀπὸ τῆς εὐχῆς τῶν κατηγουμένων), καὶ τινες εὐχαὶ [εὐχὴ εἰς ἀδελφοποιήσιν, εὐχὴ εἰς κόλλυβα μνήμης ἁγίων, εὐχὴ ἐπὶ τῶν ἐν βρώμασι σκανδαλισθέντων, εὐχὴ ἐπὶ ἀρρώστων], ἐν αἷς ἢ τῶν κολλύβων εἰς μνήμην ἁγίων ἀξία μελέτης, αἴρουσα, ὡς εἰκάζω, τὴν ἐν τῇ συνήθως ἀναγνωσκομένη ἐμφαινομένην ἀνωμαλίαν.

Ἐν τοῖς διπτύχοις (Χρυσοστόμου) γίνεται μνήμη τοῦ ὀνόματος Πολυεύκτου ὡς ἀρχιεπισκόπου [*Ἐν πρώτοις μνήσθητι Κ(ύρι)ε τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν Πολυεύκτου*], ἔξ οὗ εἰκάσειεν ἄν τις γραφῆναι τὸ παρὸν κατὰ τὸν 10ον αἰῶνα (πρβλ. Μ. Γεδεών, Πατρ. Πίνακες). [Ὁ Πολύευκτος πατριάρχης ἀπὸ τοῦ 956 μέχρι τοῦ 970· βεβαίως δὲν γίνεται ρητὴ μνεῖα ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως, εἶναι ὅμως λίαν πιθανὸν νὰ νοῆται ὁ πατριάρχης Πολύευκτος, μετὰ τὴν χρονολογικὴν δὲ ταύτην τοποθέτησιν συμφωνεῖ καὶ ὁ τρόπος τῆς γραφῆς τοῦ εἰληταρίου (βλ. *εἰκ. 3*)].

Τὸ σύμβολον τῆς πίστεως ἀναφέρεται διὰ τῶν λέξεων «ἱερὸν μᾶθημα τῆς πίστεως».

[Ποικιλόχρωμα καὶ χρυσόγραφα ἀρχικά].

14. 0,23 x 3,91 [13ος αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

[Στρογγύλη γραφή. Ὠραιότατα ποικιλόχρωμα ἀρχικά].

15. 0,19 x 7,35 [11ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἐγραψεν ἴσως Θεοφάνης μοναχός. [Τοῦτο συνεπέρανεν ὁ συντάκτης προφανῶς ἐκ τῆς σημειώσεως ἐν τῇ ᾧα παρὰ τὰ δίπτυχα τῶν ζώντων διὰ κεφαλαιογραμμάτου γραφῆς ὑπὸ τῆς χειρὸς τοῦ βιβλιογράφου : *Μνήσθη(η)τ(ι) Κ(ύρι)ε τὴν ψυχ(ήν) τοῦ δούλ(ου) σου Θεοφά(νους) (μον)αχ(οῦ)*. Ἄν οὗτος εἶναι ὁ γραφεὺς, πιθανὸν νὰ ταυτίζεται πρὸς τὸν *Θεοφάνην ταπεινὸν μοναχόν*, βιβλιογράφον δρωῖντα ἀπὸ τοῦ 1004·1023 περίπου (βλ. VG)].

[Τὸ εἰλητάριον πολυτελές, μετὰ πολύχρωμα ἀρχικά καὶ ποικιλόχρωμον ἐπίτιτλον ἐν ἀρχῇ].

16. 0,23 x 5,12 [14ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τέλει : *Χ(ριστ)ὲ δίδου μογήσαντι τετὴν πολύολβον ἀρωγὴν. Θε(ο)ῦ τὸ δῶρον καὶ Ἰωακείμ πόνος*. [Μετὰ τὸ «Ἄξιον ἔστιν» : *Μνήσθητι τῆς ψυχῆς τοῦ ἀειμνήστου δούλου σου Νίφωνος*].

[Γραφὴ τοῦ βιβλιογραφικοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν (*εἰκ. 10*). Ὁ γραφεὺς εἶναι πιθανῶς ὁ αὐτὸς μετὰ τὸν γραφέα τοῦ κώδ. Laurent. 11,1 τοῦ ἔτους 1327].

17. 0,24 x 4,00 [13ος αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]
Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.
[Ποικιλόχρωμα ἀρχικά].

18. 0,22 x 5,90 14ος αἰ.
Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.
Ἐν τέλει ἡ χρονολογία ἐγένετο ἐξίτηλος, διακρίνονται ὁμως τάδε :
Θεοῦ τὸ δῶρον καὶ πόνος Ἰωάσαφ, ὅς ἐστι πάντως ὁ αὐτὸς γραφεὺς καὶ
τοῦ ὑπ' ἀριθ. 5. [Διακρίνονται μόνον : *Ἔτους... | μηνι... | Θεοῦ τὸ δῶ-
ρον καὶ πόνος | Ἰωάσαφ*. Ὁρθῶς ὁ συντάκτης εἴκασεν ὅτι πρόκειται περὶ
τοῦ γράψαντος τὸ ελλητάριον ἀρ. 5 (βλ. εἰσαγωγὴν σελ. 391). Ὁ πεπει-
ραμένος οὗτος βιβλιογράφος ὑπογράφει συνήθως *Θεοῦ τὸ δῶρον καὶ Ἰωά-
σαφ πόνος* μόνον εἰς τὰ ἐντελῶς πρώιμα χφφ του (ἸΑθων. 5588, Παντελ.
82, ελλητάριον ἔτους 1360¹ καὶ Βρετ. Μουσ. Βυρν 18, ἔτους 1366) ἢ ὑπο-
γραφή ἀπαντᾷ ὡς ἐνταῦθα : *καὶ πόνος Ἰωάσαφ*. Εἰς τοὺς αὐτοὺς χρόνους
(1360 - 1366) πρέπει νὰ τοποθετηθῇ καὶ τὸ παρὸν ελλητάριον καὶ ἡ γρα-
φή δὲν ἔχει ἀποκτήσει εἰσέτι τὴν εὔροιαν τῶν μεταγενεστέρων χειρογράφων
τοῦ ἰδίου.

Εἰς τὰ δίπτυχα : *Μνήσθητι Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν κεκοιμημένων
ἀειμνήστων δούλων σου Κωνσταντίνου καὶ Δημητρίου, Ἡσαίου, Γαβριήλ,
Γρηγορίου, Θεοκτίστου* (δυστυχῶς τὰ ὀνόματα εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἔχουν
καταστῆ ἐξίτηλα καὶ ἔχουν γραφῆ ἔκ νέου διὰ δευτέρας χειρός).

Ἐρῶθρὰ καὶ κυανᾶ ἀρχικά γράμματα].

19. 0,24 x 4, 29 [14ος αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]
Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.
[Εἰς τὰ δίπτυχα : *Μνήσθητι Κύριε τῶν ψυχῶν τῶν δούλων σου Λω-
ροθέου ἱερομονάχου, Ἰωακείμ καὶ Ζηνοβίας τῶν μοναχῶν καὶ τῶν τέκνων
αὐτῶν καὶ Ἀθανασίου* (κενόν).

Μνεῖα εἰς τὰ δίπτυχα τῶν αὐτῶν ἀκριβῶς ὀνομάτων καὶ εἰς τὸ ελλητά-
ριον Βατοπεδίου ἀρ. 19 (βλ. κατωτέρω σελ. 406). Γραφή ἡ τυπικὴ τῆς μο-
νῆς τῶν Ὁδηγῶν, οὐχὶ ὁμως τοῦ αὐτοῦ βιβλιογράφου μὲ τὸ ελλητ. Βατοπ. 19].

20. 0,24 x 7,08 [13ος αἰ.]
Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου,

οὗ καὶ ἡ εἰκὼν προτέτακται, ἄνωθεν δὲ ταύτης ἡ τῆς τοῦ Κυρίου ἡμῶν
σταυρώσεως (φθαρεῖσα). Τὸ πρῶτον στοιχεῖον Ο παρίσταται ὑπὸ χειρὸς
κρατούσης ἄρτον φέροντα τὸν Κύριον ἡμῶν, «Ὁ Θεὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ τὸν
οὐράνιον ἄρτον». Τὰ ἀρχικά στοιχεῖα ἐν γένει περίκοσμα, τινὰ παρίστανται

¹ Ἐσφαλμένως παρὰ Λάμπρω : *καὶ πόνος Ἰωάννου*.

διὰ ζώων, πτηνῶν. Ἐν Κ εἰκονίζει ἄνθρωπον, ὃν περιελίσσει ὄφεις. Τὸ κείμενον γεγραμμένον μέλανι χρυσῶ, κυανῶ καὶ μολυβδόχρω.

21. 0,27 x 7,80 [14ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

[Γραφή ὁμοιάζουσα πολὺ πρὸς τὴν τῶν ἀρ. 1 καὶ 9, ἀλλ' αὐστηροτέρη (εἰκ. 4)].

22. 0,25 x 3,17 [ἀρχ. 15ου αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου,

αἰῶνος 15ου (1420), γραφεῖσα ὑπὸ Ζωσιμᾶ ἱερομονάχου, ὃν ὑπολαμβάνω τὸν αὐτὸν καὶ ἐν ἀριθ. 10, ἧ μᾶλλον ὑπὸ Γεδεῶν μοναχοῦ.

[Τὸ εἰλητάριον, ἀκέφαλον καὶ κολοβόν, δὲν φέρει βιβλιογραφικὸν σημεῖωμα, ἡ γραφή ὅμως εἶναι ἀπολύτως ὁμοία πρὸς τὴν τῶν εἰληταρίων ἀρ. 10 καὶ 46, καὶ ὀρθῶς ὁ συντάκτης τοῦ καταλόγου συνεπέρανεν ὅτι ἐγράφη ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Γεδεῶν, τοῦ γράψαντος καὶ ἐκεῖνα (οὐχὶ βεβαίως τοῦ Ζωσιμᾶ, ὅστις δὲν εἶναι γραφεύς, ἀλλὰ προφανῶς ὁ κτήτωρ). Τὰ τρία ταῦτα εἰλητάρια, περιέχοντα τὰς λειτουργίας τοῦ Χρυσοστόμου (ἀρ. 22), τοῦ Μ. Βασιλείου (ἀρ. 10) καὶ τῶν προηγιασμένων (ἀρ. 46), ἐγράφησαν ἀσφαλῶς καὶ τὰ τρία κατὰ παραγγελίαν τοῦ ἱερομονάχου Ζωσιμᾶ τὸ αὐτὸ ἔτος 1420].

23. 0,18 x 3,42 [13ος αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

24. 0,25 x 2,60 [15ος αἰ. ἀκέφ. κολοβ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

25. 0,26 x 5,55 14ος αἰ. (1366)

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἐν τέλει : Ἰωάσαφ πέφυκα λενίτου | πόνος. | Ἔτους ,ζωοδ' ἰνδ. δ' | μηνί Ιουλίου ε' [1366] (πρβ. ἀριθ. 5 καὶ 18).

[Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ὑπογραφή δὲν εἶναι ἡ τυπικὴ τοῦ Ἰωάσαφ (βλ. σημείωσιν εἰς ἀριθ. 18), ἀποτελοῦσα μοναδικὴν ἐξαιρέσιν, ὁ τρόπος τῆς γραφῆς εἶναι ἐντελῶς ὁμοίος καὶ τὸ εἰλητάριον ἐγράφη ἀσφαλῶς ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ (βλ. εἰκ. 8 καὶ 9)].

26. 0,25 x 4,69 [14ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τέλει : Μνήσθητι Κύριε τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου σου Θεοφυλάκτου μοναχοῦ. Ταῦτα, λίαν ἐξίτηλα, φρονῶ οὕτως ἔχειν καὶ ὡς γε ἀπὸ τῆς γραφῆς

τοῦ ὑπ' ἀριθ. 4. [Ἀναγινώσκειται μόνον : *Μνήσθητε Κ(ύρι)ε τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου σου ...κτου (μον)αχ(οῦ)*. Ἡ γραφή οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μετὰ τὴν τοῦ ἀρ. 4, ἀλλ' οὔτε καὶ ἡ ὑπογραφή. Ἡ γραφή λίαν παρεμφερῆς πρὸς τὴν τῶν ἀριθ. 1 καὶ 9, ἀσφαλῶς τῆς αὐτῆς «σχολῆς»].

27. 0,27 x 3,88 [τέλ. 13ου - ἀρχ. 14ου αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τέλει : *Ἐγράφη χειρὶ τοῦ ταπεινοῦ | Κοσμᾶ τοῦ [Π]αναρέτου*. [Λίαν ἐξίτηλα].

[Ἐπιμελημένη στρογγύλη γραφή. Βλ. ἄλλα δύο παρὰ τοῦ αὐτοῦ βιβλιογράφου γραφέντα χροφ, ἐπίσης ἀχρονολόγητα (13ος - 14ος αἰ.) παρὰ VG].

28. 0,26 x 3,04 14ος αἰ. (1386)

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τέλει ἀμυδρῶς ἐναπομένει : *Θεοῦ τὸ δῶρον καὶ Ἰωάσαφ πόνος*. *Ἔτους ,ςωλδ' ἰνδ. θ' μηνὶ ἀπριλίω α' ἡμέρα Κυριακὴ* [1386] (πρβ. ἀρ. 5,18 καὶ 25). [Τὸ βιβλιογραφικὸν σημεῖωμα σήμερον σχεδὸν ἐντελῶς ἐξίτηλον (ἀμυδρῶς διακρίνονται μεμονωμένα γράμματα), ἡ ἀνάγνωσις ὁμῶς φαίνεται ἀσφαλῆς, διότι καὶ ὁ ἀριθμὸς τῆς ἰνδικτιῶνος συμφωνεῖ πρὸς τὸ ἔτος καὶ ἡ 1η Ἀπριλίου ἦτο πράγματι κατὰ τὸ ἔτος ἐκεῖνο Κυριακὴ].¹

29. 0,25 x 3,43 15ος αἰ. (1418)

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τέλει : *Θ(εο)ῦ τὸ δῶρον καὶ Σωφρονίου | πόνος. | Ἔτους ,ςϞκς' ἰνδ. ια' μηνὶ | ἱανουα(ρίω) κδ'* [1418].

[Γραφή ἡ χαρακτηριστικὴ τοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν].

30. 0,25 x 4,86 [τέλ. 14ου αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἴσως ἔγραψε Μωϋσῆς μοναχός. [Τὸ ειλητάριον δὲν φέρει βιβλιογραφικὸν σημεῖωμα, ἀλλ' εἰς τὰ δίπτυχα φέρεται : *Μνήσθητι Κ(ύρι)ε τοῦ δούλου σου Μωϋσέως μοναχοῦ*, ἐξ οὗ ἀσφαλῶς εἶκασε καὶ ὁ συντάκτης ὅτι ἔγραψε παρ' αὐτοῦ. Γραφή ἡ χαρακτηριστικὴ τοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν].

31. 0,24 x 4,03 [12ος αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου,

¹ Τὸ Πάσχα 22 Ἀπριλίου, βλ. H. L i e t z m a n n, *Zeitrechnung der römischen Kaiserzeit, des Mittelalters und der Neuzeit*. Berlin 1934 [Sammlung Göschen].

ἧς προτάσσεται [πολύχρωμον] ἐπίτιτλον κόσμημα τετράγωνον (13 x 13), ἐν ᾧ ἡ εἰκὼν τοῦ Χρυσοστόμου.

[Εἰς τὰ δίπτυχα τῶν κεκοιμημένων, χρυσόγραφα, διὰ πρώτης χειρὸς : *Μνήσθητι Κ(ύρι)ε τῶν ψυχῶν τῶν δούλων σου Ἀντωνίου μοναχ(οῦ), Μαρίας μοναχῆς, Μαρίας καὶ Νικηφόρου.*

Χρυσόγραφα (οὐχὶ ποικιλόχρωμα) ἀρχικά γράμματα].

32. 0,26 x 4,10 14ος αἰ. [1384]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Γραφεὺς δ' αὐτὸς Ἰωάσαφ ὁ ἐν ἀριθ. 5, 18, 25 καὶ 28, ὡς ἐν τῷ τέλει ἀμυδρῶς φαίνεται. (Προσθήκη Γερμανοῦ ἱεροδιακόνου Λαυριώτου : Ἐν τῇ μεγάλῃ συναπτῇ : *Ἔτι δεόμεθα ὑπ(ε)ρ τῶν εὐσεβεστάτων καὶ φιλοχρίστων βασιλέων ἡμῶν Ἰω(άνν)ου καὶ Εὐδοκίας.* [Ἐν τῇ ᾧ εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο : *Ση ἀρχ* = Σημεῖωσαι ἀρχόντων. Ἐν τέλει ἡ χρονολογία καὶ ἡ μετ' αὐτὴν ὑπογραφή τοῦ βιβλιογράφου ἔχουν καταστῆ τελείως ἐξίτηλα. Διακρίνεται μόνον : *Ἔτους.....ζ' μηνὶ ἀγ.....* (ἡ ὑπογραφή τελείως ἐξίτηλος). Ἡ ἀπόστασις μεταξὺ τοῦ ἔτους καὶ τοῦ ἀμυδρῶς διακρινομένου ζ' εἶναι τόση, ὥστε τὸ ζ τοῦτο νὰ μὴ ἀποτελῆ τὴν μονάδα τῆς χρονολογίας, ἀλλὰ τὸ ἔτος τῆς ἰνδικτιῶνος. Ἡ μνεῖα τῶν βασιλέων Ἰωάννου καὶ Εὐδοκίας τοποθετεῖ τὸ χρ μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1383 καὶ 1391. Πρόκειται περὶ τοῦ Ἰωάννου Ε' Παλαιολόγου καὶ τῆς δευτέρας αὐτοῦ συζύγου Εὐδοκίας, θυγατρὸς τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Τραπεζοῦντος. Ἡ πρώτη σύζυγος τοῦ Ἰωάννου Ἑλένη, θυγάτηρ τοῦ Ἰωάννου Καντακουζηνοῦ, ζῆ τοῦλάχιστον μέχρι τοῦ 1383,¹ ὁ δὲ Ἰωάννης ἀποθνήσκει τῷ 1391. Εἰς τὰ ἔτη ταῦτα, 1383 (,ζωῳα') μέχρι 1391 (,ζωῳθ') ἀντιστοιχοῦν ἔτη ἰνδικτιῶνος ζ' - ιδ', ἐπομένως ἡ ζ' ἰνδ. ἀντιστοιχεῖ εἰς τὸ ἔτος ,ζωῳβ' (1384). Τὸ χρονολογικὸν σημεῖωμα πρέπει κατὰ ταῦτα νὰ συμπληρωθῆ ὡς ἐξῆς : *Ἔτους [,ζωῳβ' ἰνδ.] ζ', μηνὶ ἀγ[ούστφ...]*.

Γραφή εἶναι ἡ τυπικὴ τοῦ βιβλιογραφικοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὀδηγῶν, πιθανώτατα δέ, ὡς εἶκασε καὶ ὁ συντάκτης, αὐτοῦ τοῦ Ἰωάσαφ].

33. 0,26 x 2,10 [12ος αἰ.] ἀκέφ. καὶ κολοβ. ἱκανῶς

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

34. 0,24 x 2,72 [13ος αἰ.] ἀκέφ. καὶ κολοβ. ἱκανῶς

Τοῦ αὐτοῦ ἡ θεία λειτουργία.

¹ Archimandrit Dr Averkios Papadopoulos, Versuch einer Genealogie der Palaiologen. Diss. München, 1938, Nr. 73.

- 35.** 0,24 x 4,76 [ἀρχ. 14ου αἰ.]
 Τοῦ αὐτοῦ ἡ θεία λειτουργία.
- 36.** 0,23 x 5,41 [12ος αἰ.]
 Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.
 [Ἀρχιερατική. Ἐν τέλει, κατ' ἀντίστροφον διεύθυνσιν : Τάξις γινομένη] ἐπὶ λιτῆς μελλούσης τῆς μεγάλης ἐκκλησίας ἐξέρχεσθαι, καὶ τινες εὐχαὶ τῶν ἐγκαινίων.
 Προτάσσεται ἐπίτιτλον κόσμημα· τὰ δὲ ἀρχικὰ στοιχεῖα κεχρυσωμένα.
- 37.** 0,26 x 4,36 [ἀρχ. 15ου αἰ.]
 Τοῦ αὐτοῦ ἡ θεία λειτουργία.
 Ἐν τέλει : *Μέμνησω θύτα Ματθαίου γεγραφώτος.*
 [Γραφή ἡ τυπικὴ τοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν (εἰκ. 11). Ὁ αὐτὸς Ματθαῖος ἔγραψε καὶ τὸ εἰλητάριον Ἀθων. 3637, Διονυσίου 103 τοῦ ἔτους 1419. Ἡ ὑπογραφή διάφορος, ἀλλ' ὁ τρόπος γραφῆς ὁ αὐτός].
- 38.** 0,25 x 3,46 [13ος αἰ.] ἀκέφ. καὶ κολοβ. ἱκανῶς
 Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.
- 39.** 0,20 x 5,26 [13ος αἰ.]
 Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.
 Ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος μεταγενέστερα [14ου αἰ.].
 [Γραφὴ στρογγύλη, μελάνη μαύρη].
- 40.** 0,25 x 5,53 [14ος αἰ.]
 Τοῦ αὐτοῦ ἡ θεία λειτουργία.
 [Γραφὴ τυπικὴ τοῦ ἐργαστηρίου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν. Ἐρυθρὸν ἐπίτιτλον ἐν ἀρχῇ].
- 41.** 0,17 x 2,24 [τέλ. 13ου - ἀρχ. 14ου αἰ.]
 Ἀρχιερατικὸν (μέρος). Εὐχαὶ χειροτονίας διακόνου καὶ ἱερέως. Ἐν τῇ ὧρ ὑπὸ μεταγενεστέρως χειρὸς πλατυτέρα διάταξις.
- 42.** 0,11 x 2,32 [τέλ. 13ου - ἀρχ. 14ου αἰ.] ἀκέφ. κολοβ.
 Διάταξις τῆς προσκομιδῆς καὶ τὰ διακονικά.
- 43.** 0,13 x 2,49 [15ος αἰ.]
 Ἡ θεία λειτουργία τῶν προηγιασμένων.

44. 0,19 x 2,58 [15ος αἰ.]

Εὐχαὶ τῆς θείας μεταλήψεως. [Ἔπεται (δι' ἄλλης χειρὸς) : Εὐχὴ Χρυσσοτόμου].

Ἐν τέλει : Ὁ Δανιὴλ μέμνησο τοῦ Ἰακώβου.

45. 0,20 x 4,75 [14ος αἰ.]

Ἀκολουθία τῆς θείας μεταλήψεως καὶ εὐχαριστίας, ἐν αἷς εὐχαί τινες διάφοροι τῶν συνήθων.

46. 0,20 x 2,40 15ος αἰ. (1420)

Ἡ θεία λειτουργία τῶν προηγιασμένων.

Ἐν τέλει Διάταξις καὶ Εἵδησις. Ἐν ἀρχῇ ἐν τῇ ὧα ὑπὸ μεταγενεστέρως χειρὸς σημειοῦται : «οὐ μὲν τοι λέγεται Εὐλογημένη ἡ βασιλεία, ἀλλὰ εὐλογητὸς ὁ Θεός».

Ἐν τέλει : Ἔτους 5237 ἰνδ. ιβ' μηνι | μαῶ 5' [1420]. | Θ(εο)ῦ τὸ δῶρον καὶ | τοῦ Γεδεὼν πόνος. | Ζωσιμᾶ ἱερομονάχου καὶ πνευματικοῦ πατρὸς (πρβλ. ἀριθ. 10 καὶ 22 [καὶ τὴν ἐκεῖ σημείωσιν]).

47. 0,24 x 6,34 [12ος αἰ.]

Ἐν εἵδει εὐχολογίου περιέχει α) Εὐχὰς ἐξορκισμῶν ἐπὶ τῶν εἰς τὸ ἄγιον φῶτισμα εὐτρεπιζομένων, β) Τάξιν γινομένην ἐπὶ λιτῇ μελλούσης τῆς μεγάλης ἐκκλησίας ἐξέρχεσθαι, γ) Εὐχὰς ἐπὶ ἐγκαινίων, σταφυλῆς, ἀνομβρίας, λιτῆς διὰ φόβον τινά, ἐπὶ μνήστροις βασιλέων καὶ λοιπῶν, ἐπὶ λύσει στεφάνων, τοῦ βαπτίσματος.

48. 0,14 x 0,90.

Πίνακες πασχαλίων σλαβωνιστί.

[Τὸ πρῶτον φύλλον ἐκ χάρτου, τὰ λοιπὰ περγαμηνά].

49. 0,27 x 6,67 [ἀρχ. 14ου αἰ.]

Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἐν τέλει : Ἰωάννου μέμνησο τοῦ γεγραφότος.

Ἐν τῇ ὧα διὰ μεταγενεστέρως χειρὸς : Μνήσθητι Κύριε τοῦ δούλου σου Εὐθυμίου ἱερομονάχου.

[Ἡ ὑπογραφή τοῦ Ἰωάννου καὶ εἰς εἰλητάριον Ἰβήρων, μὴ περιγραφόμενον ὑπὸ τοῦ Λάμπρου. Ἡ γραφή ὁμοία πρὸς τὴν τῶν ἀριθ. 1 καὶ 9].

50. Τεμάχια εἰληταρίων.

(Σημείωσις γέροντος Παντελεήμονος : Τὰ δύο τελευταῖα ὑπ' ἀριθ. 49 καὶ 50 δὲν περιέχονται ἐν τοῖς καταλόγοις, οὔτε τοῦ προηγουμένου Χρυσσοτόμου οὔτε τοῦ ἱεροδ. Γερμανοῦ).