

Ο ΓΑΜΟΣ ΕΝ ΑΡΓΕΙ ΟΡΕΣΤΙΚΩ

Τὸ Ἄργος Ὀρεστικόν, ἰδιαιτέρα μου πατρίς, εἶναι κωμόπολις τοῦ Νομοῦ Καστοριᾶς, εἰς τὴν ὁποίαν κατὰ τὴν ἀπογραφὴν εὐρέθησαν περίπου 4.000 κάτοικοι. Βρίσκεται σὲ ἀρκετὰ καλὴν τοποθεσίαν, ἔχοντας στὸν ἀνοικτὸν τῆς ὀρίζοντα τὰ βουνά, πάνω στὰ ὁποῖα ἐγράφησαν τὰ ἔπη τοῦ 1940 - 1949. Κατὰ τοὺς παλαιότερους χρόνους ὠνομάζετο Χρούπιστα. Τὸ τωρινὸ ὄνομά του, Ἄργος Ὀρεστικόν, ἐδόθη πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, κατ' ἄλλους ἀπὸ τὸν Ὀρέστην, γυιὸν τοῦ Ἀγαμέμνονος, καὶ κατ' ἄλλους ἀπὸ τὴν Ὀρεστιάδα, ἐτέραν ὀνομασίαν τῆς λίμνης Καστοριᾶς. Τὸ ἔδαφός του εἶναι ἀρκετὰ πλούσιον καὶ ἡ ζωὴ τῶν κατοίκων του καλή. Τὰ παλαιά του ἔμως ἔξιμα ἐξέλιπον ὅλα καὶ αἱ σχετικαὶ συνθῆκαι ἤλλαξαν κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια. Μπόρεσα νὰ συγκεντρώσω μερικὲς πληροφορίες γιὰ τὸ πῶς γίνεται ὁ γάμος στὸ Ἄργος Ὀρεστικόν.

* *

Χ α ρ ἄ ὠνομάζετο γενικῶς ὁ γάμος κατὰ τοὺς παλαιότερους χρόνους στὸ Ἄργος Ὀρεστικόν καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ ὠνομάζεται ἀκόμη μέχρι σήμερον. Κατ' ἀναλογίαν ἢ συνηθεστέρα καὶ πιδ προσφιλῆς εὐχή, τὴν ὁποίαν δίδουν στοὺς ἀνυπάνδρους εἰς τὸ Ἄργος Ὀρεστικόν, εἶναι « κ α ἰ σ τ ἦ χ α ρ ἄ σ ο υ ».

Τὰ ἦθη κατὰ τοὺς παλαιοὺς χρόνους ἦσαν αἰστηρότατα καὶ οἱ κάτοικοι τοῦ Ἄργους Ὀρεστικοῦ ἠναγκάζοντο νὰ ὑπανδρεύουν τὰ παιδιά των εἰς νεαρὰν ἡλικίαν, διότι ἐπίστευον ὅτι ἔτσι θὰ εἶχον τὸν καιρὸν νὰ ἀναθρέψουν τὰ παιδιά των, τὰ ὁποῖα θὰ ἦσαν σὲ θέσιν ν' ἀνακουφίσουν τοὺς γονεῖς των κατὰ τὰ γηρατειὰ ἀναλαμβάνοντας τὰ βάρη τῆς οἰκογενείας. Ὁ κανὼν αὐτός, τὸ νὰ ὑπανδρεύουν τὰ παιδιά των μικρά, στὸ Ἄργος Ὀρεστικόν ἦτο, μπορεῖ νὰ πῆ κανεῖς, γενικός. Ἄλλωστε καὶ ἡ παροιμία « γ ἰ ἄ μ ι κ ρ ὸ ς μ ι κ ρ ὸ ς π α ν τ ρ ἔ ψ ο υ γ ἰ ἄ τ ρ α ν ὸ ς κ α λ ο γ ε ρ ἔ ψ ο υ » ἔχει αὐτὴν τὴν ἔννοιαν.

Κατὰ τοὺς παλαιότερους χρόνους, ὅταν αἱ ἠθικαὶ ἀξίαι εἶχον πολὺ μεγαλυτέραν σημασίαν, ἡ ἐκλογή τῶν μελλονύμφων ἦρχετο εἰς πρωτεύουσαν μοῖραν, ἐνῶ τὸ ζήτημα τῆς προικὸς σὲ δευτερεύουσα. Διὰ νὰ συνδεθοῦν λοιπὸν δύο οἰκογένειαι στὸ Ἄργος Ὀρεστικόν ἔπρεπε νὰ εἶναι περίπου τῆς ἰδίας κοινωνικῆς τάξεως χωρὶς βέβαια νὰ παρορῶνται καὶ τὰ προτερήματα

τῶν διὰ τὸν γάμον προωρισμένων νέων. Αἱ λαϊκαὶ φράσεις « γ υ ν α ἰ κ α ἀ π ὸ σ ε ι ρ ᾶ καὶ σ κ υ λ ῖ ἀ π ὸ κ ο π ᾶ δ ι », καθὼς καὶ ἡ φράσις « πα π ο ὕ τ σ ι ἀ π ὸ τ ὸ ν τ ὀ ρ ο σ ο υ κ ι ᾶ ς ε ἶ ν α ι μ π α λ ω μ ἔ ν ο » ἦσαν οἱ κυριώτεροι γνώμονες κατὰ τὴν ἐκλογὴν τῆς νύμφης. Ἐγένετο δὲ ἡ ἐκλογὴ τῶν μελλογάμων ἀπὸ τοὺς γονεῖς των καὶ κατὰ κυριώτερον λόγον ἀπὸ τὸν πατέρα, ὁ ὁποῖος ἦτο ὁ ἀ φ ἔ ν τ η ς ὅλης τῆς οἰκογενείας. Ἡ γνώμη τῶν μεγαλυτέρων ἀδελφῶν ἦτο ἀπλῶς συμβουλευτικὴ. Μόνον ὅταν δὲν ὑπῆρχεν ὁ πατέρας, τὸν λόγον εἶχεν ὁ στενώτερος συγγενὴς καὶ ὁ θεωρούμενος κηδεμὼν καὶ προστάτης. Ἐθεωρεῖτο φαῦλος καὶ ἐπιλήσμων τοῦ ὀφειλομένου σεβασμοῦ πρὸς τοὺς γονεῖς ὁ υἱὸς ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος θὰ ἐτόλμα νὰ ἀπευθύνη μόνος του πρότασιν γάμου, πολὺ δὲ περισσότερον ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος ἀπεφάσιζε νὰ ἐκλέξῃ μόνος του τὴν μέλλουσαν σύντροφον τῆς ζωῆς του. Πολὺ βαρύτεροι ἦσαν οἱ περιορισμοὶ διὰ τὴν κόρην, ἡ ὁποία ἐτύγγανε μεγάλης ἐπιτηρήσεως. Αἱ κόραι τοῦ Ἄργους Ὀρεστικοῦ κατὰ τοὺς παλαιοὺς χρόνους ἔμενον περιορισμέναι στὰ πατρικά των σπίτια, ἀπ' τὰ ὁποῖα σπάνια ἐξήρχοντο. Στὴν ἐκκλησίαν ἐπήγαιναν τὴν Μεγάλην Παρασκευὴν, τὸ Πάσχα, τὴν Πρώτην Ἀνάστασιν καὶ ὅταν ἐπρόκειτο νὰ κοινωνήσουν τῶν ἀχράντων μυστηρίων. Διὰ τὴν περιορισμένην αὐτὴν ζωὴν, καθὼς καὶ διὰ τὴν ἐκλογὴν τοῦ μέλλοντος συζύγου της, δὲν δυσανασχετοῦσε καθόλου ἡ νέα τῶν παλαιότερων χρόνων. Εἶχεν ἀπόλυτον πεποίθησιν εἰς τὴν ἀγάπην καὶ φροντίδα τῶν γονέων της, ἐδέχετο δὲ τὸν ἐκλεγέντα ἀπὸ τοὺς γονεῖς της σύζυγον εὐχαρίστως καὶ προσπαθοῦσε νὰ τοῦ ἐξασφαλίσῃ τὴν εὐτυχίαν.

Δὲν ἦτο βέβαια ξένος καὶ ὁ υἱὸς τῆς Ἀφροδίτης στοὺς νέους καὶ στὰς νέας τοῦ Ἄργους Ὀρεστικοῦ. Οἱ νέοι, ἐπηρεασμένοι ἀπ' αὐτόν, προσπαθοῦσαν νὰ καταστήσουν γνωστὸν τὸ αἶσθημά των στοὺς γονεῖς των μὲ φιλικὰ πρόσωπα, ὅταν ὅμως εὗρισκον ἀνυπέροβλητα ἐμπόδια, τότε κατέφευγον οἱ τολμηρότεροι εἰς τὴν ἀπαγωγὴν. Οἱ γάμοι ὅμως αὐτοὶ προκαλοῦσαν τὴν ἀγανάκτησιν τῶν γονέων καὶ τὴν περιφρόνησιν τῆς κοινωνίας. Ἐν τῷ μεταξὺ κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια ἐπῆλθε ριζικὴ μεταβολὴ στὸ ζήτημα αὐτό.

Γενικῶς τὰ συνοικέσια κατὰ τοὺς παλαιοὺς χρόνους γινόταν διὰ κοινῆς συνεννοήσεως καὶ ἀποφάσεως τῶν γονέων. Ἡ συνεννόησις αὐτὴ γινόταν διὰ μεσιτείας προσώπων συγγενῶν ἢ φιλικῶς συνδεομένων μὲ τὴν οἰκογένειαν τοῦ νέου καὶ τῆς νέας. Τὰ πρόσωπα αὐτὰ ἢ ἦσαν ἄνδρες καὶ λεγόταν π ρ ο ξ ε ν η τ α ἰ ἢ γυναῖκες, ὀνομαζόμενες π ρ ο ξ ε ν ἦ τ ρ ε ς. Μεσολαβοῦσαν ἀπὸ συμπάθειαν καὶ ἀπὸ συγγενικὸν ἢ φιλικὸν ἐνδιαφέρον ἢ καὶ πολλὰς φορὰς ἡμεῖβοντο παίροντας τὰ λεγόμενα π ρ ο ξ ε ν ἰ ᾶ τ ι κ α. Κατὰ τὴν μεσολάβησιν ἐγένετο συζήτησις διὰ τὴν προῖκα εἰς εἶδη ρουχισμοῦ, εἰς χρήματα καὶ κτήματα. Ὅταν δὲ ἡ νύμφη ἦτο μοναχοκόρη, ἀπεφάσιζαν νὰ πάρουν τὸν γαμπρὸ σ π ι τ ὀ γ α μ π ρ ο, ὁπότε δὲν γινόταν ἰδιαιτέρα συμ-

φωνία προικός. Ὅλα θὰ ἦσαν γιὰ τὰ παιδιὰ τους.

Ὅταν ἡ συμφωνία ἐθεωρεῖτο ὀριστικῶς τελειωμένη διὰ τῆς μεσολαβήσεως τοῦ προξενητοῦ ἢ τῆς προξενήτρας, ἐπήγαιναν στὸ σπίτι τοῦ γαμβροῦ ὁ προξενητῆς μὲ μερικοὺς συγγενεῖς τῆς νύμφης καὶ ἔδιναν τὸν λόγον, ἔπειτα δὲ ἔφευγον. Μετὰ ἀπὸ ὀλίγες ὥρες ἢ καὶ ὀλόκληρον ἡμέραν ἐπήγαιναν στὸ σπίτι τοῦ γαμβροῦ ὁ προξενητῆς καὶ μερικοὶ συγγενεῖς τῆς νύμφης, ὅπου ἄλλαζαν τὰ νισιάνια. Ἡ λέξις νισιάνια εἶναι τουρκικὴ καὶ σημαίνει σημάδια. Ἔχοντας στὰ χέρια λοιπὸν τὰ νισιάνια, ποὺ ἦσαν μανδήλι μεταξωτό, δακτυλίδι καὶ ζουνάρι,¹ ἔμπαιναν μέσα στὸ σπίτι τοῦ γαμβροῦ λέγοντας διάφορες εὐχές, ὅπως νὰ μᾶς ζήσουν, νὰ γερᾶσουν, καλὰ στεφανώματα, καὶ πολλὲς ἄλλες. Ἀπὸ τοὺς γονεῖς τοῦ γαμβροῦ ἔδιδον ὡς νισιάνια στὸν προξενητὴν καὶ τὴν παρθέαν του μανδήλι μεταξωτὸ καὶ φλωρί. Ὅταν ἐγύριζαν στὸ σπίτι τῆς νύμφης, ἐκερνοῦνταν καὶ ἐπανελάμβαναν τὶς ἴδιες εὐχές. Ἐνας μάλιστα ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς πυροβολοῦσε στὸν ἄερα ἀπὸ ἓνα παράθυρο τοῦ σπιτιοῦ τῆς νύμφης, ἀναγγέλων μ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸ εὐχάριστον γεγονός.

Μετὰ ἀπὸ δύο ἢ τρεῖς ἡμέρας ἐπεσκέπτοντο τὴν νύμφην οἱ συγγενεῖς καὶ οἱ φίλοι τοῦ γαμβροῦ, γιὰ νὰ ἐπισημοποιήσουν τὸν ἀρραβῶνα. Μετὰ τὸ κέρασμα ἡ νύμφη φιλοῦσε τὰ χέρια ὄλων τῶν συγγενῶν τοῦ γαμβροῦ, οἱ ὅποιοι τῆς ἐχάριζον διάφορα δῶρα, ὅπως μανδήλια, νομίσματα κ.λ.π. Αὐτὴ ἢ ἐπίσκεψις ὄλων τῶν συγγενῶν τοῦ γαμβροῦ στὸ σπίτι τῆς νύμφης λέγεται χαιρετισμός. Τραγουδοῦνται καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἐπισκέψεως αὐτῆς διάφορα τραγοῦδια. Ὁ πεθερός, ἡ πεθερὰ καὶ οἱ λοιποὶ συγγενεῖς ζητοῦσαν νὰ τραγουδήσῃ κάτι καὶ ἡ νύμφη. Σὲ περίπτωσιν, ποὺ δὲν μποροῦσε μόνη τῆς νὰ τραγουδήσῃ, τὴν βοηθοῦσαν καὶ ὄλοι τους. Τὸ τραγοῦδι, ποὺ ἔλεγε, εἶναι τὸ κατωτέρω :

*Τὸ χεῖλάκι σου, τὸ μαγουλάκι σου,
τ' εἶναι κίτρινο, γαλάζιο, πράσινο;
Μὴν ἀρρώστησες, μὴν θερμάθηκες;
—Ὅυτε ἀρρώστησα οὔτε θερμάθηκα,
μόν' ἡ μάνα μου, ποὺ μ' εἶχε χαδιαρῆ,²
μ' ἀρραβώνιασε στὸν Πέρα μαχαλᾶ.
Βρίσκω πεθερὰ, σὰν τριανταφυλλιά,
βρίσκω πεθερό, κλωνὶ βασιλικό,
κὶ ἀνδραδέρφια δύο μὰ τὸ μικρότερο,
μὰ τὸ μικρότερο ἦταν ἐξυπνότερο.*

¹ Τὸ ζουνάρι ἦταν μεταξωτὸ ὕφασμα, ποὺ ἐτύλιγαν οἱ νέοι τοῦ παλαιοῦ καιροῦ τὴν μέση των.

² Μονάκριβη.

Ὅλο μοῦ ἔλεγε κὶ ὄλο μ' ὀρμήνευε¹
 —Σήκω, νύφη μου, σήκω κὶ ἄλλαξε
 καὶ βάλε τὰ χρυσᾶ,
 καὶ βάλε τὰ χρυσᾶ,
 νὰ πᾶς στὴν ἐκκλησιά,
 νὰ πᾶς στὴν ἐκκλησιά,
 ν' ἀνάψῃς δύο κεριά,
 τὸ ἕνα στὴν Παναγιά,
 νὰ ζήσῃ ἡ πεθερά,
 καὶ τὸ ἄλλο στὸ Χριστό,
 νὰ ζήσῃ ὁ πεθερός.

Ὅταν ἔφευγον οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμβροῦ ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς νύμφης καὶ ἐπήγαιναν στὸ δικό του, τραγουδοῦσαν διάφορα τραγοῦδια. Τὸ κλασσικὸ τραγοῦδι αὐτῆς τῆς στιγμῆς εἶναι :

Σαρανταπέντε Κυριακὲς κ' ἐξήντα δυὸ Δευτέρες
 δὲν εἶδα τὴν ἀγάπη μου, δὲν εἶδα τὴν καλή μου.
 Ἐψὲς τὴν εἶδα στὸ χορό, τὴν εἶδα στὸ σεργιάνι,²
 μὲ δυὸ μανθῆλια στὸ λαιμὸ καὶ τέσσερα στὰ χέρια.
 Καὶ μὲ τὸ μάτι τὴν πατῶ καὶ μὲ τὸ χεῖλι λέγω·
 —Ποῦ ἴσαν ἐψές, ἀγάπη μου, ποῦ ἴσαν ἐψές, καλή μου;
 —Ἐψὲς ἤμουν στὴ μάνα μου, ἐψὲς στὴν ἀδελφή μου
 κὶ ἀπόψε εἴμαστε τὰ δυό, τὰ δυὸ τ' ἀγαπημένα.

Στὴν ἐπιστροφή εἶχαν μαζί καὶ τοὺς συγγενεῖς τῆς νύμφης, τοὺς ὁποίους ἔπαιρναν ἕως τὸ σπίτι, ὅπου τοὺς προσέφερον διάφορα κεράσματα, κατὰ προτίμησιν κρασί καὶ ξηροὺς καρπούς, ἰδιαιτέρως δὲ στραγάλια.

Μετὰ ἀπὸ λίγες ἡμέρες ἔδιδον ἐπίσημο γεῦμα στὸ σπίτι τῆς νύμφης. Καλοῦσαν τὸν γαμβρὸν καὶ τοὺς δικούς του σὲ φιλιά καὶ τοὺς φίλους αὐτοῦ.³ Ἐπακολουθοῦσε γλέντι ἕως τὸ πρωτὸ μὲ γενικὴ εὐθυμία καὶ τραγοῦδια. Μεταξὺ τῶν ἄλλων τραγουδιῶν ποὺ λέγονται, λέγεται καὶ τὸ πιὸ κάτω:

Σ' αὐτὸ τὸ σπίτι ποῦ ἴσθαμε
 —κέρνα μας, κέρνα μας—
 νὰ φᾶμε καὶ νὰ πιοῦμε,
 —ἄντε νὰ κερνᾶς,
 νὰ καλοπερνᾶς—
 ἡμεῖς σᾶς ἀγαπούσαμε
 —κέρνα μας, κέρνα μας—

¹ Συμβούλευε.

² Περίπατο.

³ Φιλιά λέγεται τὸ γεῦμα.

κ' ἤρθαμε νὰ σᾶς δοῦμε.

— ἄντε νὰ κερνᾶς,
νὰ καλοπερνᾶς—
Σ' αὐτὸ τὸ σπίτι ποὺ ἔρθαμε
— κέρνα μας, κέρνα μας—

πέτρα νὰ μὴν ραῖση,

— ἄντε νὰ κερνᾶς,
νὰ καλοπερνᾶς—
νὰ ζήση ἢ νύφη κὶ ὁ γαμπρὸς
— κέρνα μας, κέρνα μας—

κὶ ὅλοι οἱ συμπεθέροι.

— ἄντε νὰ κερνᾶς,
νὰ καλοπερνᾶς.—

Μετὰ τὸ ἐπισφράγισμα τῶν ἀρραβῶνων ὁ γαμπρὸς τακτικὰ ἐπεσκέπτετο τὴν νύμφην στὸ σπίτι της, ἐνῶ ἡ νύμφη οὐδέποτε πῆγαινε στοῦ γαμβροῦ. Αἱ ἐπισκέψεις τοῦ γαμβροῦ ἦσαν τακτικώταται κατὰ τὴν περίοδον τῶν ἀρραβῶνων· πολλὰς φορὰς ἔτρωγε καὶ στὸ σπίτι τῆς μνηστῆς του. Αἱ ἐπισκέψεις αὐταὶ συνωδεύοντο ἀπὸ διάφορα δῶρα πρὸς τὴν μνηστῆν καὶ τοὺς οἰκείους της, τὰ ὁποῖα ἦσαν ἀνάλογα μὲ τὴν ἐποχὴν καὶ τὴν οἰκονομικὴν του κατάστασιν. Τὰ δῶρα αὐτὰ ἦσαν μεγαλύτερα κατὰ τὰς μεγάλας ἐορτὰς τοῦ Πάσχα καὶ τῆς Πρωτοχρονιάς. Τὸ Πάσχα μάλιστα μαζὶ μὲ ἓνα ἀρνάκι, ποὺ εἶχε βαμμένα κόκκινα τὸ κεφαλάκι του καὶ τὴ ράχη του, καὶ διάφορα ἄλλα δῶρα, ὁ γαμπρὸς ἔστελλε στὴ νύμφη καὶ τὴν χρυσοκέντητη πασχαλιάτικη λαμπάδα. Οἱ δεσμοί, οἱ συναπτόμενοι διὰ τῶν ἀρραβῶνων, ἐθεωροῦντο ἀδιάρηκτοι, πολὺ δὲ σπάνια ἐπήρχετο διάλυσις ἀρραβῶνων καὶ αὐτὸ γινόταν μόνον, ὅταν ὑπῆρχον σοβαροὶ λόγοι. Ἡ διάλυσις ἐθεωρεῖτο μειωτικὴ καὶ γιὰ τὰ δυὸ μέρη, πρὸ πάντων διὰ τὴν νύμφην, ἢ ὁποῖα δύσκολα ξαναπαπαντιροῦται.

* * *

Ὄταν ἐπλησίαζεν ὁ καιρὸς, κατὰ τὸν ὁποῖον θὰ ἐτελεῖτο ὁ γάμος, ἤρχιζαν αἱ σχετικαὶ προετοιμασίαι. Πρῶτα πρῶτα ἐτοιμαζόταν ὁ ρουχισμὸς τῆς νύμφης. Καλοῦσαν στὸ σπίτι τῆς νύμφης μιὰ ράπτρια, ἢ ὁποῖα ἔπρεπε νὰ ράψῃ ὅλα τὰ προικιά τῆς νύμφης. Πρὶν ἀρχίσῃ νὰ κόβῃ τὰ διάφορα ὑφάσματα, ὑποκρίνεται καὶ λέει ὅτι τὸ ψαλίδι της δὲν κόβει· γιὰ νὰ κόψῃ, πρέπει νὰ τῆς χαρίσουν κάτι. Οἱ συγγενεῖς λοιπὸν τῆς νύμφης, οἱ εὐρισκόμενοι στὸ δωμάτιον, τῆς εἰσφέρουν διάφορα νομίσματα καὶ τότε ἀρχίζει ἡ προετοιμασία τῆς προίκας. Τὸ ἴδιον ἀκριβῶς συμβαίνει καὶ μὲ τὸ ἔνδυμα τοῦ γαμπροῦ στὸ ράφτη, διότι κ' ἐκείνου τὸ ψαλίδι δὲν κόβει. Κατὰ τὴν

ῶραν δὲ αὐτὴν ἀνταλλάσσονται εὐχῆς καὶ κερνοῦνται.

Τὴν προηγουμένην τοῦ γάμου Κυριακὴν ὁ γαμπρὸς ἔστειλε στὴ νύμφη τὴ μ π ο γ ι ἄ. Ἡ μπογιὰ περιελάμβανε ἓνα σαποῦνι, ἓνα προσόψι, ἓνα μπουκάλι λεβάντα, ἓνα μαντῆλι μεταξωτὸ καὶ ἴκνα.¹ Αὐτὰ ὅλα τὰ τοποθετοῦσαν σὲ ἓνα δίσκο μεγάλο καὶ τὰ ἔστειλαν μ' ἓνα ἀγόρι, τὸ ὁποῖον, ἀφοῦ παρέδιδε τὰ δῶρα, ἔπαιρνε καὶ τὸ δικό του δῶρον ἀπὸ τοὺς γονεῖς τῆς νύμφης.

Τὴν Δευτέρα ἔψηναν τὸν καφέ, γιὰ νὰ ἔχουν φρέσκο ὅλην τὴν ἑβδομάδα. Μετὰ ἀπὸ τὸ ψήσιμο τὸν στούμπιζαν σὲ τ ο υ μ π ἔ κ ι α.² Τὴν Τρίτη καθάριζαν τὸ σπίτι καὶ τὴν Τετάρτη ἢ ἄλλην ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς συντάσσον τὸ π ρ ο ι κ ο σ ὑ μ φ ω ν ο ν καὶ τὸ παρέδιδον στὸν γαμπρὸ μαζί μὲ τὸ τράχωμα. Τ ρ ᾶ χ ω μ α λένε στὸ Ἀργος Ὁρεστικὸν τὴν προῖκα εἰς μετρητά. Ἄλλοι τὸ τράχωμα τὸ ἔπαιρναν τὴν Παρασκευὴν. Παραθέτομεν κατωτέρω ἓνα ἀπόσπασμα ἑνὸς προικοσυμφώνου τοῦ ἔτους 1922.

Π ρ ο ι κ ο σ ὑ μ φ ω ν ο ν

Εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων Ἀμήν.

Αὐτὸς ὁ κατ' ἀρχὰς ποιήσας τὸν ἄνθρωπον καὶ εἰπὼν αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε τὴν γῆν.

*Καιγὼ ὁ (ὄνομα τοῦ πατρὸς τῆς νύμφης) ,
 συννοικίας Ἐκκλησιάρχου προικίζω τὴν κόρη μου
 εἰς νόμιμον γάμον Πρῶτον καὶ τὴν δίδω τὸν Κον
 υἶόν τοῦ , εἰς Χρούμισταν μὲ ζωὴν εἰρη-
 νικὴν καὶ μακροήμερουσιν (ἀκολουθοῦν ὅλα τὰ εἶδη τῆς προικός).*

*Καὶ τὰ Πολετεκόμενα χρήματα χιλιάδας εἴκοσι πέντε (ἀριθ. 25.000).
 Αὐτὰ τὰ δίδω τὴν κόρη μου (ὄνομα κόρης) νὰ ζήσουν νὰ γεράσουν, ὁ Θεὸς
 νὰ τοὺς δώσῃ τὰ καλὰ τοῦ Ἀβραὰμ καὶ Ἰσαὰκ καὶ τοῦ Ἰακώβ καὶ τὶς εὐ-
 χῆς τῆς Παναγίας καὶ Πάντων τῶν Ἁγίων καὶ τὰς εὐχὰς τῶν ἀναθρεψάν-
 των γονέων. Ἀμήν.*

Ἐν Καστορίᾳ τῇ 7ῃ Δεκεμβρίου 1922

Ὁ Γράφας

Ἰ ε ρ ε ὕ ς

(ἘΥπογραφή)

Ὁ Πατήρ

(ἘΥπογραφή)

Εὔχομαι καλὴν ζωὴν

Κατὰ τὸ ἀπόγευμα τῆς Τετάρτης ἡ νύμφη λουζόταν κ' ἔβαφε τὰ μαλλιά της μὲ ἴ κ ν α. Τὴν Πέμπτην τὸ ἀπόγευμα πιάνουν τὸ π ρ ο ζ ῦ μ ι στὸ σπίτι τῆς νύμφης, καθὼς καὶ στὸ σπίτι τοῦ γαμβροῦ. Τώρα πῶς πιάνουν τὸ

¹ Κοινῶς ὀκνά.

² Λέξις τουρκικὴ, ποὺ σημαίνει μεγάλο πέτρινο γουδί.

τὸ προζύμι. Ἐνα κοριτσάκι, πὸν νὰ ἔχη μητέρα καὶ πατέρα, διότι ἀπαγορεύεται νὰ εἶναι ὄρφανό, πιάνει τὸ προζύμι. Τὸ κοριτσάκι αὐτό, πρὶν πιάσει τὸ προζύμι, φορεῖ μιὰ τ σ ί π α καὶ μιὰ ἄσπρη καθαρὴ ποδιά. Τ σ ί π α στὸ Ἄργος Ὀρεστικὸν λένε ἓνα εἶδος μαντηλιοῦ βαμβακεροῦ, τὸ ὁποῖον φοροῦν οἱ Χριστιανὲς στὸ κεφάλι τους κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας. Διαλύει σὲ μιὰ κατσαρόλα, πὸν ἔχει νερό, παλαιὸ ζυμάρι, ἀλάτι καὶ ἄλεϋρι, ἀνακατώνει ὅλα καλὰ, βάζει τὴν κατσαρόλα αὐτὴν στὸ κεφάλι του καὶ κάνει τρεῖς ὀλόκληρους γύρους στὸ δωμάτιο χορεύοντας. Οἱ παρευρισκόμενοι συγγενεῖς τραγουδοῦν διάφορα τραγούδια, ἡ δὲ μητέρα τῆς νύμφης χαρίζει νομίσματα στὸ μικρὸ κοριτσάκι. Τὸ ἴδιο κάνει καὶ ἡ μητέρα τοῦ γαμβροῦ στὸ σπίτι της. Ἄπὸ τὸ ζυμάρι ζυμώνουν καὶ κάνουν τὶς κ ο υ λ ο ὕ ρ ε ς . Τὴν πρώτη μάλιστα κουλούρα τὴν πάει ἀγόρι στὸ φοῦρνο. Τὶς κουλούρες τὶς χρησιμοποιοῦσαν μὲ τοὺς τ ε σ κ ε ρ ἔ δ ε ς¹ ὡς προσκλητήρια εἰς τὸν γάμο. Κουλούρες ἔστελλον μόνον, ὅταν καλοῦσαν τοὺς μπρατίμους καὶ τὸν κουμπάρο.

Κατὰ τὴν Παρασκευὴν εἰς ἓνα δωμάτιον ἀραδιάζουν τὴν προῖκα τῆς νύμφης καὶ καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν ὅλες οἱ προσκεκλημένες γυναῖκες, πολλὲς φορὲς μάλιστα καὶ ἀπρόσκλητες, περνοῦσαν καὶ ἔβλεπαν τὴν προῖκα, ἐκφέρουσαι καταλλήλους εὐχάς. Τὸ βράδυ τῆς Παρασκευῆς καλοῦσε τὶς φίλες τῆς ἡ νύμφη στὸ σπίτι της, γιὰ νὰ τακτοποιήσουν τὴν προῖκα τῆς στὰ σεντούκια. Ἄφ' οὗ τελειώσουν τὴν δουλειὰ αὐτὴ, ἀρχίζουν τὰ τραγούδια καὶ τὸν χορόν. Πρὶν δὲ βάλουν τὴν προῖκα στὰ σεντούκια, ρίχνουν σ' αὐτὰ κουφέτα, ρύζι καὶ νομίσματα.

Κατὰ τὸ Σάββατον, τὸ ὁποῖον ἦτο καὶ ἡ παραμονὴ τοῦ γάμου, ἐμαγειρεύοντο τὰ φαγητὰ τῆς Κυριακῆς. Τὸ Σάββατον ὀλόκληρον τὴν ἡμέραν καὶ πολλὲς φορὲς ὀλόκληρον τὴν ἑβδομάδα ἀπηγόρευον εἰς τὸν γαμβρόν νὰ ἰδῆ τὴν νύμφη, εἰς δὲ τὸ γλέντι, πὸν γινόταν τὸ Σάββατο βράδυ στὸ σπίτι τῆς νύμφης, ἐπήγαιναν μόνον οἱ συγγενεῖς του. Τὸ πρωτὶ τῆς Κυριακῆς ἡ νύμφη πάει μὲ τοὺς συγγενεῖς τῆς στὴν πιὸ πλησιεστέρα πρὸς τὸ πατρικὸ τῆς σπίτι βρύσην καὶ παίρνει νερὸ μὲ τὸ κανάτι. Ὄταν συνοδεύουν τὴν νύμφη, γιὰ νὰ πάη νὰ πάρη νερό, ἐκτὸς ἀπὸ κάτι ἄλλα τραγούδια τραγουδοῦν καὶ τὸ τραγούδι :

*Γλυκοχαράζει ἡ χαραυγὴ καὶ οἱ ὄμορφες κοιμοῦνται
καὶ ὄλον τοῦ κόσμου τὰ παιδιὰ γιὰ σένα συλλογιοῦνται.
Ὡρα καλὴ σου, μάτια μου, καὶ στὸ καλὸ νὰ πᾶτε,
γοργὰ νὰ πᾶς, γοργὰ νὰ ῥθῆς, [γοργὰ] νὰ μὴ μᾶς λησμονήσης,
κ' ἐμᾶς νὰ [μᾶς] ξαναθυμηθῆς καὶ πίσω νὰ γυρίσης.*

Ὄταν φθάσῃ στὴ βρύση, ρίχνει μὲ τὸ στόμα τῆς ἓνα νόμισμα μέσα στὸ νερό καὶ ἔπειτα γεμίζει τὸ κανάτι τῆς. Γυρίζοντας πίσω στὸ πατρικὸ τῆς

¹ Τεσκερὲς εἶναι τουρκικὴ λέξις· σημαίνει προσκλητήριον.

σπίτι, βρίσκει στήν πόρτα του νὰ τὴν περιμένουν οἱ γονεῖς τῆς συγκνημέ-
νοι, διότι γιὰ τελευταία φορὰ θὰ πλύνουν τὰ χέρια τους μὲ νερό, πὺν τὸ ἔ-
φερε ἡ κόρη τους. Ἔχουν βάλει στὸ κατῶφλι τῆς πόρτας τρία μεγάλα καὶ
γερὰ ξύλα κ' ἔχουν σκορπίσει ἐπάνω τους κρασί καὶ ρύζι. Ἐπάνω ἀπὸ αὐ-
τά, ἀφοῦ προηγουμένως ρίξη νερὸ τοὺς γονεῖς τῆς, γιὰ νὰ πλυθοῦν, περ-
νάει βάζοντας ὁμῶς πρῶτα τὸ δεξί τῆς πόδι. Μέσα βρίσκει στὸ τραπέζι νὰ
τὴν περιμένη πιλάφι μὲ ζάχαρη. Κάθονται τότε ὅλοι μαζί, τὸ τρώγουν, μα-
ζί τους δὲ καὶ ἡ νύμφη.

Ἐφοῦ γίνονται ὅλα αὐτά, φέρνουν τὴν νύμφη, γιὰ νὰ τὴν χτενίσουν.
Τὴν καθίζουν σὲ μιὰ καρέκλα στὴ μέση τοῦ δωματίου καὶ ἀρχίζουν τὸ χτέ-
νισμα. Κατὰ προτίμησιν τὴν νύμφη χτενίζει μιὰ ἡλικιωμένη γυναῖκα, γιὰ
νὰ γηράση καὶ ἡ νύμφη ὅπως αὐτή. Καθ' ὃν χρόνον γίνεται τὸ χτένισμα
τῆς νύμφης, τραγουδοῦν τὸ τραγοῦδι :

*Ἀργυρό μου χτένι,
σέργνε ἀγάλια ἀγάλια,
τρίχα [νὰ] μὴν ραῖση,
τρίχα νὰ μὴν πέση,
καὶ τὴν πάρη ὁ ξένος
καὶ τῆς κάνη μάγια,
καὶ τὴν κάνη μάγια,
μάγια καὶ πεθαίνη.*

—Κόρη μ[ου], ποιά μάνα σ' ἔκανε, χρυσοῦ κοιλιά θὲ νὰ ᾄχε,
καὶ ἡ κούνια, πὺν σὲ κούναγε, ἦταν μαλαματένια.

—Ἡ μάνα μου ἦταν πέρδικα καὶ ὁ ἀφέντης μου σαῖνης.

Ὅλα αὐτὰ γίνονται πολὺ πρῶτ.

Τώρα ἐρχόμεθα στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Τὴν ἰδίαν περὶπου ὥρα μερι-
κοὶ συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ μὲ τὴν μουσικὴν πᾶνε νὰ πάρουν ἀπὸ τὰ σπίτια
των τοὺς μπράτιμους. Μ π ρ ά τ ι μ ο ι εἶναι δύο φίλοι τοῦ γαμπροῦ, στοὺς
ὁποίους ἀναθέτει νὰ φροντίσουν γιὰ τὰ τοῦ γάμου. Αὐτοί, πρὶν ξεκινήσουν
ἀπὸ τὰ σπίτια των, παίρνουν καὶ τὰ κ α ν ῖ σ κ ι α τους. Κ α ν ῖ σ κ ι εἶναι
λέξις βυζαντινὴ καὶ σημαίνει δῶρον. Ἐφοῦ ἀφήσουν τὰ κανίσκια στὸ σπίτι
τοῦ γαμπροῦ, μαζί αὐτὴν τὴν φορὰ μὲ τοὺς συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ καὶ οἱ
μπράτιμοι, πᾶνε νὰ καλέσουν καὶ νὰ πάρουν τὸν κουμπάρο. Τὸν παίρνουν
ἀπ' τὸ σπίτι του καὶ γυρίζουν πίσω στοῦ γαμπροῦ. Φέρνει καὶ αὐτὸς τὸ
κανίσκι του. Οἱ μπράτιμοι ὡς κανίσκι φέρνουν κουλοῦρες, ἀρνί, ταψί, ὁ
κουμπάρος ὁμῶς ἐπὶ πλέον φέρνει καὶ τὸ σ τ ε φ α ν ο μ ά ν δ η λ ο , τὸ
ὁποῖον εἶναι ὕφασμα, μὲ τὸ ὁποῖον τυλίγει τοὺς νεονύμφους κατὰ τὴν ὥραν
τῆς στέψεως. Καθ' ὅλας τὰς ἐπισκέψεις προσεφέροντο κρασί καὶ ξηροὶ
καρποί, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὁμῶς στραγάλια. Μερικοὶ μάλιστα στάς ἐπισκέ-
ψεις αὐτὰς χορεύουν. Ὅπως εἶναι ὅλοι τώρα συγκεντρωμένοι μέσα σ' ἕνα

δωματίο, λούζουν τὸν γαμπρό. Κατὰ τὸ λούσιμο, ποὺ γίνεται βέβαια ὑπὸ τοῦ κουμπάρου, τραγουδοῦν τὸ τραγοῦδι :

*Λούζεται τὸ ἀρχοντόπουλο σὲ μιὰ χρουσῆ λεκάνη,
κι ὁ ροῦνος, ποὺ τὸ ἔλουζε ἦτανε παλληκάρι·
ὡσὰν τὸν ἥλιο ἔλαμπε, ὡσὰν τὸν ἥλιο λάμπει.*

Μετὰ τὸ λούσιμο ἀκολουθεῖ τὸ ξύρισμα, κατὰ τὸ ὁποῖον λένε :

*Ἄργυρό [μου] ξυράφι,
σέργε ἀγάλια ἀγάλια,
τρίχα νὰ μὴν πέση,
τρίχα [νὰ] μὴν ραῖση.*

Μετὰ ἀπὸ ὅλα αὐτὰ ξεκινοῦν, ὅπως εἶναι ὅλοι μαζί, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ γαμπρό, καὶ πᾶνε νὰ παραλάβουν τὴν προῖκα. Ἐμπρὸς ἀπὸ ὅλους πάει ἓνα δίτροχο ἀμάξι καὶ κατόπιν ἀπ' αὐτὸ ἓνα ἀγόρι μὲ τὰ δῶρα, τὰ ὁποῖα προορίζονται γιὰ τὴν νύμφη. Αὐτὰ εἶναι ἐν ζευγος κάλτσες, ἐν ζευγος παντόφλες, μία ὀμπρέλα καὶ τὸ δευτεριώτικο φόρεμα τῆς νύμφης. Ἀκολουθεῖ μετὰ ἀπ' αὐτὰ ἡ μουσικὴ καὶ οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ. Φθάνουν στὸ σπίτι τῆς νύμφης καὶ προσπαθοῦν νὰ μποῦν μέσα. Στὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ αὐτοῦ περιμένουν καὶ ἀπαγορεύουν τοὺς συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ νὰ μποῦνε μέσα δύο ἢ τρία ἀγόρια ἀρκετὰ μεγάλα, ζητοῦν μάλιστα, γιὰ ν' ἀφήσουν νὰ πάρουν τὴν προῖκα, πληρωμὴ. Ἀναγκάζονται λοιπὸν οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ νὰ δώσουν κάτι. Κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν αὐτὴν ἐκερνοῦνταν πολλὰ γλυκά. Ἄφοῦ πάρουν τὴν προῖκα καὶ τὴν τακτοποιήσουν στὸ δίτροχο ἀμάξι καὶ δέσουν στὸ λαιμὸ τοῦ ἀλόγου δύο ἄσπρα μεταξωτὰ μαντήλια, ξεκινοῦν μεγαλοπρεπέστατα πρὸς τὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Κάνουν δὲ τώρα μεγαλυτέραν διαδρομὴν, γιὰ νὰ τὴν ἐπιδείξουν. Οἱ γονεῖς τῆς νύμφης κι αὐτοὶ στέλνουν τὰ δῶρα τοῦ γαμπροῦ τους μὲ τὴν προῖκα μὲ τὸ ἴδιο παιδάκι, ποὺ ἔφερε τὰ δῶρα προηγουμένως τῆς κόρης τους.

Τὸ μεσημέρι ὅλοι τους κάθονται νὰ φᾶνε. Κατὰ τὸ ἀποχαιρετιστήριον τοῦτο γεῦμα τρώει ἡ νύμφη ἀρκετὰ ὑπὸ τὰς συνεχεῖς πιέσεις τῶν συγγενῶν τῆς. Μετὰ ἀπὸ τὸ γεῦμα ἐσηκώοντο ἡ νύμφη καὶ ἐπήγαινε σὲ ἰδιαίτερο δωμάτιο νὰ στολισθῆ. Ἐκεῖ οἱ στενωτέρες φίλες τῆς τῆς φοροῦν τὰ νυφικά καὶ τὴν στολίζουν μὲ γιορλάντες, τέλια καὶ ἄσπρη σκέπη. Ἄφοῦ τελειώσῃ τὸ στόλισμα τῆς νύμφης, αὐτὴ φιλεῖ τὰ χέρια τῶν γονέων τῆς καὶ τῶν συγγενῶν τῆς. Ἐπειτα στέκεται ὀρθὴ σὲ μιὰ γωνιὰ ἐνὸς δωματίου, ἡ ὁποία εἶναι στολισμένη μὲ λουλούδια τῆς ἐποχῆς, στὸ πάτωμα δὲ εἶναι στρωμένο καινούργιο κιλίμι. Κατὰ τὴν ὥραν αὐτὴν φθάνουν οἱ προσκεκλημένοι.

Στὸ σπίτι τοῦ ὁ γαμπρὸς κατὰ τὴν ὥραν αὐτὴν φορεῖ τὰ γαμπριάτικα. Κατόπιν ξεκινᾷ ἡ πομπὴ μεγαλοπρεπεστάτη. Στὴν ἀρχὴν αὐτῆς εὗρσκειται ὁ κουμπάρος μὲ τὸ μ π α ῖ ρ ά κ ι .¹ Στὸ σταυρὸ τοῦ ἐπάνω τὸ μπαῖ-

¹ Τουρκικὴ λέξις σημαίνει σημαία.

ράκι ἔχει τρία μῆλα κ' ἓνα κλωνὶ βασιλικό. Πίσω ἀπὸ τὸν κουμπάρο ἀκολουθοῦν γονεῖς καὶ συγγενεῖς καὶ φίλοι τοῦ γαμπροῦ καὶ ὁ ἴδιος. Ἡ πομπή, ὅταν πλησιάζῃ στὸ σπίτι τῆς νύμφης, σταματᾷ, γιὰ νὰ δῆ, ἂν ὁ γαμπρὸς θὰ κατορθώσῃ νὰ περάσῃ ἀπὸ τὰ κεραμίδια τοῦ σπιτιοῦ τῆς νύμφης τὰ τρία μῆλα τοῦ μπαϊρακιοῦ. Ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ κάθεται στὸ σπίτι της, γιὰ νὰ ὑποδεχθῇ τὴν νύμφη της, πρὶν δὲ ξεκινήσῃ ὁ γυιὸς της, τοῦ δίδει νὰ πιῇ μὲ τὴν χούφτα της τρεῖς φορὲς κρασί καὶ τὸ ὑπόλοιπον τὸ ρίχνει στὸ κατῶφλι τοῦ σπιτιοῦ της τὴν ὥρα, πὸν περνᾷ ὁ γυιὸς της. Ἡ πομπὴ σταματᾷ στὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ τῆς νύμφης, μπαίνουν τότε ὅλοι μέσα ἐκτὸς ἀπὸ τὸν γαμπρό, ὁ ὁποῖος κάθεται ἔξω καὶ ἀπέναντι αὐτῆς. Τοὺς προσφέρουν κ' ἐδῶ διάφορα γλυκά. Ἡ νύμφη τὴν ὥρα αὐτὴ προσπαθεῖ νὰ δῆ τὸν μέλλοντα σύζυγόν της ἀπὸ κάποιο παράθυρο μέσα ἀπ' τὸν κρικο ἐνὸς δακτυλιδιοῦ καὶ μετὰ ἀπὸ ἓνα κόσκινο. Ἐφθανε ἡ συγκινητικώτερα στιγμή τῆς τελετῆς τοῦ γάμου. Ἡ νύμφη φιλοῦσε τὰ χέρια τῶν γονέων της, φιλοῦσε τ' ἀδέλφια της, τοὺς συγγενεῖς της, τὶς φίλες της καὶ ἀποχαιρετοῦσε γιὰ πάντα ὅλους τοὺς ἀγαπημένους της καὶ ὅλες τὶς παιδικές της ἀναμνήσεις. Τὴν στιγμή ἐκείνη μιὰ βαθυτάτη ἱερὰ συγκίνησης κατελάμβανε ὅλους, οἱ ὁποῖοι ἦτο ἀδύνατον νὰ κρατήσουν τὰ δάκρυά των. Τὸ τραγοῦδι ἄλλωστε, τὸ ὁποῖον συνῴδευε καὶ τὸν χαιρετισμὸν ἐκείνον, μεγάλωνε τὴν συγκίνησιν :

Μάνα μου, τὰ λουλούδια μου συχνὰ νὰ τὰ ποτίζης,

· μάνα μου γλυκειά—

κάθε πρωτὸ μὲ δάκρυα, τὸ βράδυ μὲ τοὺς πόνους.

—μάνα μου ἔχε γειά—

Ἀφήνω γειὰ τὸ σπίτι μου καὶ γειὰ τοὺς ἰδικούς μου,

ἀφήνω γιὰ τὴν μάνα μου τριῶν λογιῶν φαρμάκι,

—μάνα μου γλυκειά—

τό ἴνα νὰ πίνῃ τὸ πρωτὸ, τ' ἄλλο τὸ μεσημέρι,

τὸ τρίτο τὸ φαρμακερό, ὅταν θὰ μὲ θυμᾶται.

—μάνα μου γλυκειά—

Ἄφοῦ ἐξεπληροῦντο ὅλα αὐτὰ τὰ ἔθιμα, ἐσηκώνοντο ὅλοι, γιὰ νὰ φύγουν. Ὁ γαμπρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ περιμένη ἀπέναντι τῆς θύρας τοῦ πατρικοῦ σπιτιοῦ τῆς νύμφης. Ἐπροπορεύετο ἡ μητέρα τῆς νύμφης κρατῶντας στὰ χέρια της ἓνα κανάτι γεμᾶτο κρασί, ἔχυνε ἀπὸ τὸ κρασί αὐτὸ στὸ κατῶφλι τῆς πόρτας, ἀπ' ὅπου ἐπρόκειτο νὰ περάσῃ ἡ νύμφη. Ὅταν ἐφθανε ἡ νύμφη εἰς τὴν θύραν, ὁ γαμπρὸς ἔρριχνε ἔμπρός της νομίσματα, ρύζι καὶ ζαχαρωτά. Ἐπειτα ἐξεκινοῦσε ὁλόκληρος ἡ πομπὴ διὰ τὴν ἐκκλησίαν πρὸς τέλεσιν τῆς στέψεως. Ἡ νύμφη ὑπεβαστάζετο ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ της ἢ ἄλλου συγγενεῦς της. Στὴν ἐκκλησίαν συνέρρεον καὶ ἀπρόσκλητοι. Μόλις εἰσήρχοντο οἱ νεόνυμφοι στὴν ἐκκλησίαν, ὠδηγοῦντο ὑπὸ τοῦ ἱερέως εἰς

τὸ μέσον αὐτῆς καὶ ἤρχιζεν ὁ ἀρραβὼν, ἐπηκολούθει δὲ ἡ στέψις.

Ὅταν ἀνεγινώσκετο τὸ εὐαγγέλιον καὶ ἔφθανε ὁ ἱερεὺς στὴν φράσιν «ἡ γυνὴ νὰ φοβῆται τὸν ἄνδρα», ὅλοι οἱ παριστάμενοι γελοῦσαν, διότι ἐνόμιζον ὅτι ἡ νύμφη προσπαθοῦσε νὰ πατήσῃ τὸ πόδι τοῦ γαμπροῦ, γιὰ ν' ἀποφύγῃ τ' ἀνωτέρω. Δὲν ἐπραγματοποιεῖτο ποτὲ αὐτό, διότι κατὰ τοὺς παλαιότερους χρόνους ἡ νύμφη ἦτο συνεσταλμένη καὶ συγχρόνως συγκινημένη ἀπὸ τὸν ἀποχωρισμὸν τῶν δικῶν της. Καθ' ἣν στιγμὴν ἐψάλλετο τὸ «Ἡσαΐα χόρευε», περιήγετο τὸ ζεύγος μετὰ τοῦ κουμπάρου καὶ τοῦ ἱερέως περὶ τὸν βωμόν. Οἱ παριστάμενοι ἔρριπτον εἰς τὰς κεφαλὰς τῶν νεονύμφων ρύζι καὶ κουφέτα. Μάχη πραγματικὴ γινόταν αὐτὴν τὴν στιγμὴν μετὰ μικρὰ παιδάκια. Προσπαθοῦσαν νὰ συλλέξουν ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερα κουφέτα, γιὰ νὰ δώσουν στοὺς νέους καὶ τὰς νέας, οἱ ὁποῖοι τὸ ἐπόμενον βράδυ θὰ ἐτοποθέτουν αὐτὰ κάτω ἀπὸ τὸ προσκέφαλό των, γιὰ νὰ δοῦν τὸν γαμπρὸν ἢ τὴν νύμφην. Καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς στέψεως ἕνα ἀγοράκι καὶ ἕνα κοριτσάκι δίπλα ἀπὸ τὸν γαμπρὸ καὶ τὴν νύμφη ἐστέκοντο κρατῶντας στὰ χέρια των ἀναμμένας τὰς λευκὰς γαμηλίους λαμπάδας. Μετὰ τὴν τελετὴν ὀλόκληρος ἡ πομπὴ ξεκινοῦσε ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς μουσικῆς καὶ κατηυθύνετο εἰς τὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ, ὁ ὁποῖος ὑπεβάσταζε τὴν νύμφην βαδίζοντας ἑξαιρετικῶς ἀργά.

Ἐφθιαναν στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Στὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ του ἡ πεθερὰ περιέμενε μὲ μιὰ κουλούρα, ἕνα ποτήρι βούτυρο κ' ἕνα ποτήρι μέλι. Τοποθετοῦσε τὴν κουλούρα στὸ κεφάλι τῆς νύμφης κ' ἔπειτα ἡ νύμφη βουτῶντας τὸ ἕνα της δάκτυλο ἔκανε τρεῖς σταυρούς, ἕνα στὸ ἐπάνω μέρος τῆς πόρτας καὶ δύο σταυροὺς στοὺς διπλανοὺς τοίχους. Ἐβαζε μετὰ τὸ δεξιὸν τῆς πόδι κ' ἔμπαινε. Μετὰ ἀπὸ ὀλίγον χρονικὸν διάστημα ἔβγαζαν τὴν νύμφη στὸ χορὸν σὲ γῶρο ἀνοικτό, ἔμπρὸς ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ, ἡ ὁποία ἐχόρευε ἑξαιρετικῶς ἀργά. Νὰ πῶς γινόταν αὐτὸς ὁ χορὸς. Πρῶτος ἐχόρευε ὁ κουμπάρος, στὸν ὁποῖο τραγουδοῦσαν :

Ἐβγάτε, ἀγόρια, στὸ χορὸν, νὰ ἰδῆτε πῶς χορεύουν,

νὰ ἰδῆτε καὶ νὰ μάθετε πῶς πιάνεται ἡ ἀγάπη.

Ἀπὸ τὰ μάτια πιάνεται, στὰ χεῖλη κατεβαίνει,

καὶ ἀπὸ τὰ χεῖλη στὴν καρδιὰ ριζώνει καὶ δὲν βγαίνει.

Μετὰ ἀπ' τὸν κουμπάρον ἐχόρευε ἡ κουμπάρα, στὴν ὁποίαν τραγουδοῦν:

Κουμπάρα, πὸν στεφάνωσες τὰ δύο σου κυπαρίσσια,

νὰ δώσῃ ὁ Θεὸς καὶ ἡ Παναγιά νὰ κάνῃς καὶ βαφτίσια.

Ἐν συνεχείᾳ χόρευε ἡ νύμφη, ὁ γαμπρός, οἱ γονεῖς των καὶ οἱ λοιποὶ συγγενεῖς. Ἀφοῦ λήξῃ ὁ χορὸς, ὅλοι φεύγουν καὶ μένουν μόνον οἱ νεόνυμφοι μετὰ τοὺς συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ. Ἀργὰ τὸ βράδυ ὁ γαμπρὸς φορῶντας μιὰ ἄσπρη ποδιὰ πάει νὰ καλέσῃ τὸν κουμπάρον στὸ τραπέζι· μόλις δὲ ἔλθῃ ὁ κουμπάρος, ἀρχίζει τὸ γεῦμα καὶ ἑξακολουθεῖ τὸ γλέντι ἕως τὰς πρωῖνὰς ὥρας.

Γιὰ δευτέραν φορὰν τὸ πρωὶ τῆς Δευτέρας πᾶνε στὴν βρούσῃν τὴν νύμφη γιὰ νερὸ μόνον οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ. Συνοδεύουν τὸν κουμπάρον ἕως τὸ σπίτι του καὶ μένουν μόνοι οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ μὲ τοὺς νεονύμφους. Κατὰ τὴν Δευτέραν ὅλοι οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύμφης στέλνουν στὸ σπίτι τῶν νεονύμφων γλυκά.

Κατὰ τὸ μεσημέρι τῆς Τετάρτης οἱ νεόνυμφοι καὶ οἱ οἰκεῖοι τοῦ γαμπροῦ πῆγαιναν στὸ πατρικὸ σπίτι τῆς νύμφης, ἐφιλεύοντο ἀπὸ τοὺς γονεῖς τῆς, οἱ ὁποῖοι τοὺς παρέθετον πλουσιώτατον τραπέζι μὲ χαρὲς καὶ τραγούδια. Τὸ γεῦμα αὐτὸ λέγεται ἐπιστροφή καὶ κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν χτενίζουσι τὴν νύμφην. Στὸ χτένισμα αὐτὸ τραγουδοῦν τὸ τραγοῦδι:

Σ' ὄσους γάμους κὶ ἂν ἐπῆγα,
τέτοιο ἀνδρόγγυνο δὲν εἶδα,
νά 'ναι ἡ νύμφη τρυγωνάκι,
κὶ ὁ γαμπρὸς περιστεράκι.
Καὶ στῆς νύμφης τὴν τσεμπέρα
γράμματα ἦταν γραμμένα,
κὶ ὁποῖος τὰ πρωτοαναγνώσῃ
μὲ τὴν νύμφη θ' ἀνταμώσῃ.
Ὁ γαμπρὸς τ' ἀνάγνωσε,
μὲ τὴν νύμφη ἀντάμωσε.

Τὴν Πέμπτη ἡ πεθερὰ βάζει τὴν νύμφη νὰ κάνῃ πίττα, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν στέλνει σὲ ὅλους τοὺς συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύμφης. Τὴν Παρασκευὴ τὸ ζεῦγος τῶν νεονύμφων μένει στὸ πατρικὸ τῆς νύμφης ἕως τὸ μεσημέρι τοῦ Σαββάτου.

Κατὰ τὴν ἐπομένην τοῦ γάμου Κυριακὴν τὸ ζεῦγος πηγαίνει στὴν ἐκκλησίαν μὲ τὸν κουμπάρο καὶ τοὺς μπρατίμους. Μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τῆς ἐκκλησίας ἄρχιζαν τὰ σεργιανίσματα, αἱ ἐπισκέψεις δηλαδὴ τῶν νεονύμφων σὲ οἰκογενεῖας, πού τοὺς προσεκάλουσι. Τοὺς προσέφερον πολλὰ γλυκά, ἀπαραίτητα ὅμως σὲ κάθε σπίτι ἦσαν τὰ κουφέτα. Ἐτσι τὴν Κυριακὴν αὐτὴν ἔληγεν ὁ γάμος μὲ τὰ τόσα ἀξιοπερίεργα ἦθη καὶ ἔθιμά του, ὅπως γινόταν κατὰ τοὺς παλαιότερους χρόνους στὸ Ἄργος Ὀρεστικόν. Ὅλα αὐτὰ ὅμως τὰ συγκινητικὰ ἔθιμα ἐξέλιπον, ὅπως ἀκριβῶς ἔχει γίνῃ καὶ εἰς ἄλλας μακεδονικὰς πόλεις.