

Δεύτερον Διεθνές Συνέδριον Κλασικῶν Σπουδῶν. Τὸ δεύτερον διεθνές συνέδριον κλασικῶν σπουδῶν, ὁργανωθὲν ὑπὸ τῆς Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques καὶ ἀφιερωμένον εἰς τὴν ἑκατοστὴν πεντηκοστὴν ἐπέτειον ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ διασήμου δανοῦ φιλολόγου J. N. Madvig, ἔλαβε χώραν ἐν Κοπεγχάγῃ ἀπὸ τῆς 23ης μέχρι τῆς 28ης Αὐγούστου 1954. Ἐλαβον μέρος πεντακόσιοι περίπου σύεδροι, ἀντιπρόσωποι τῶν Ἀκαδημιῶν, τῶν Πανεπιστημίων καὶ τῶν ἄλλων ἐπιστημονικῶν σωματείων ἐξ ὅλου τοῦ κόσμου. Ἡ ὁργάνωσις τοῦ συνεδρίου ὑπῆρξεν ὑποδειγματικῆ χάρις εἰς τὰς ἀόκνους προσπάθειάς τοῦ προέδρου αὐτοῦ, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Κοπεγχάγης κ. *Carsten Höeg* καὶ τῶν ἀξίων συνεργατῶν του καθηγητῶν κκ. *P. J. Riis* καὶ *Per Krarup*. Αἱ κατ' αὐτὸ γενόμεναι ἀνακοινώσεις καὶ αἱ ἐπακολουθήσασαι συζητήσεις ὑπῆρξαν λίαν ἐνδιαφέρουσαι. Ἐξ Ἑλλάδος ἀντιπροσώπευσαν τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν ὁ καθηγητὴς κ. *Ι. Καλιτσονάκης*, τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν οἱ καθηγηταὶ κ. κ. *Σπ. Μαρινᾶτος* καὶ *Γ. Κουρμούλης*, τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης οἱ καθηγηταὶ κκ. *Ι. Θ. Κακριδῆς* καὶ *Στ. Καρλωμέης*, τὸ Πολυτεχνεῖον Ἀθηνῶν ὁ καθηγητὴς κ. *Ἀντ. Κριεζῆς*, τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἐταιρείαν ὁ καθηγητὴς κ. *Σπ. Μαρινᾶτος* καὶ τὴν Ἐταιρείαν τῶν Ἑλλήνων Φιλολόγων ὁ καθηγητὴς κ. *Γ. Κουρμούλης*. Ἐξ αὐτῶν προσέβησαν εἰς ἀνακοινώσεις ὁ κ. *Σπ. Μαρινᾶτος* («Μυκηναϊκὸς πολιτισμὸς καὶ Ἑλληνισμὸς. Νέα πορίσματα τῆς ἐν Πύλῳ ἐρεῦνης»), ὁ κ. *Ι. Θ. Κακριδῆς* («Ἡ ἀρχαία τραγωδία ὑπὸ τὸ φῶς τῶν νέων κειμένων»), ὁ κ. *Α. Κριεζῆς* («Ἡ πολεοδομία ἐν Ἑλλάδι»), ἐκτὸς δὲ προγράμματος ὁ κ. *Γ. Κουρμούλης* («Τὸ ὑλικὸν τοῦ Ὀμήρου»).

«*Historical Abstracts*». Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον θὰ ἐκδίδεται ἀπὸ τοῦ Μαρτίου τοῦ 1955 ὑπὸ τοῦ Ἱστορικοῦ Σπουδαστηρίου τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. *Eric H. Boehm* τριμηνιαῖον δελτίον εἰς ἀγγλικὴν γλῶσσαν περιέχον περίληψιν μονογραφῶν ἀναφερομένων εἰς τὴν νεωτέραν ἱστορίαν καὶ δημοσιευομένων εἰς τὰ ἐπιστημονικὰ περιοδικὰ ὅλου τοῦ κόσμου. Σκοπὸς τοῦ δημοσιεύματος εἶναι ἡ παροχὴ βιβλιογραφικῶν πληροφοριῶν εἰς τοὺς ἱστορικοὺς, τὰς βιβλιοθήκας, τὰ ἰδρύματα ἐρευνῶν καὶ τὰ ἴνστιτούτα, καὶ ἐν γένει εἰς πάντα ἐπιστήμονα. Θ' ἀποτελεῖ οἰοεὶ εὐρετήριο τῆς παγκοσμίου ἱστορικῆς ἐρεῦνης, θὰ περιλαμβάνῃ δὲ πάντα τὰ ἄρθρα τ' ἀναφερόμενα εἰς τὴν πολιτικὴν, τὴν διπλωματικὴν, οἰκονομικὴν καὶ κοινωνικὴν ἱστορίαν, ὡς καὶ τὴν ἱστορίαν τοῦ πολιτισμοῦ τῶν νεωτέρων χρόνων καὶ συγκεκριμένως τῆς περιόδου 1775-1945. Ἱστορικὰ ἄρθρα λίαν περιορισμένου τοπικοῦ ἐνδιαφέροντος (μιάς κομητείας π.χ. ἢ μιᾶς κοινότητος) ὡς καὶ τ' ἀναφερόμενα εἰς ἄλλα πεδία (ὡς π.χ. τὴν ἱστορίαν τῆς μουσικῆς) δὲν θὰ περιλαμβάνονται εἰς τὸ δελτίον. Κάθε τεύχος θὰ περιέχῃ προσέτι καὶ ἄλλας βιβλιογραφικὰς εἰδήσεις καὶ πληροφορίας περὶ ἱστορικῶν συνεδρίων, ὁργανώσεων κτλ. Ἡ διεύθυνσις τῆς ἐκδόσεως εἶναι: *Historical Abstracts, Historisches Seminar, Universität Wien, Vienna I, Austria*.

Ἐκατονταετηρίς Θεοφίλου Καίρη.— Αἱ λόγῳ τοῦ πένθους ἐκ τῶν σεισμῶν τῆς Ἐπιταφίου ματαιωθεῖσαι κατὰ τὸ 1953 ἔορται ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἑκατονταετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Θεοφίλου Καίρη (βλ. Ἑλληνικά 13 [1954] 201) ἔλαβον χώραν ἐφέτος ἐν Ἄνδρῳ τὴν 13^{ην} καὶ 14^{ην} Ἰουνίου 1954. Τὴν πρώτην ἡμέραν ἐγένετο δεξίωσις τῶν ἀντιπροσώπων εἰς τὴν Λέσχη τῶν Ἀνδριῶν καὶ στέψις τοῦ ἡρώου τῶν πεσόντων καὶ τοῦ ἐν τῇ κεντρικῇ πλατείᾳ τῆς πόλεως ἀνδριάντος τοῦ Καίρη. Τὴν ἐπομένην εἰς τὸν χώρον, ὅπου ἦτο ἄλλοτε τὸ Ὀρφανοτροφεῖον, ἀπεκαλύφθη εἰδικὴ ἀναμνηστικὴ στήλη, ὠμίλησαν δὲ ὁ γυμνασιάρχης Ἄνδρου κ. *Εὐθύμιον* καὶ ὁ καθηγητὴς κ. *Ι. Σταματάκος*, ἐκπρόσωπος τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἀνεγνώσθησαν δὲ αἱ ὁμίλια τῶν μὴ δυνηθέντων νὰ παραστοῦν αὐτοπροσώπως καθηγητῶν κκ. *Λίνου Πολίτη* καὶ *Τ. Μιχελῆ*, ἐκπρόσωπων τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καὶ τοῦ Πολυτεχνείου. Ὁμίλησαν προσέτι οἱ κκ. *Σπῦρος Μελάς* καὶ *Ἀνδρέας Καραντώνης*.

Ἐκατονταετηρίς Ψυχάρη.— Εἰς τὴν Χίον, τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Θεσσαλονίκην ἐγένοντο τὸν Μαῖον 1954 ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἑκατονταετίας ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ συγγραφέως τοῦ «Ταξιδίου». Τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ἑορτασμοῦ εἶχεν ὁ «Φιλότεχνος Ὀμιλος Χίου», ὁ ὁποῖος καὶ ἀπηύθυνεν ἔκκλησιν πρὸς τὰ πνευματικὰ ἰδρύματα τῆς χώρας ὡς καὶ πρὸς ἰδιώτας διὰ τὴν συμμετοχὴν των εἰς τὸν ἑορτασμόν.

Τὴν 2^{αν} Μαΐου ἐγένετο ὁ ἑορτασμός εἰς Χίον. Ἐνθάδε τρισάγιον ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Ψυχάρη, εὐρισκομένου εἰς ὠραιοτάτην τοποθεσίαν εἰς ἀπόστασιν 8 περίου γμ. ἀπὸ τῆς πόλεως, καὶ κατετέθησαν πλειστοὶ στέφανοι, μία δὲ μοιρολογίστρα ἀπὸ τὸ Πυργὶ ἔψαλε μοιρολόγι («ἐγκώμιον») ἐπὶ τοῦ τάφου του. Μετὰ ταῦτα εἰς τὸ ὄργανωθῆν φιλοῤογικὸν μνημόσυον ὠμίλησαν ὁ πρόεδρος τοῦ «Φιλοτεχνος Ὀμίλου» κ. *Μ. Σκαρλάτος*, ὁ πρόεδρος τῆς Ἐταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. *Ἄγις Θέρος*, ὁ Λέσβιος λόγιος κ. *Δημ. Γρ. Βεργαράκης* καὶ ὁ γνωστός λογοτέχνης κ. *Γ. Θεοδοῦς*, ἀνεγνώσθησαν δὲ πολλὰ δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὸν ἑορτασμόν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τοῦ πρωθυπουργοῦ στρατάρχου κ. Ἄλ. Παπάγου. Τέλος εἰς τὴν μεγάλην πλατείαν Βουνακιοῦ ἐχορευθήσαν χιακοὶ χοροὶ ἀπὸ ὁμίλους χορευτῶν, προσερχομένων ἐκ χωρίων τῆς νήσου καὶ φερόντων τὰς γραφικὰς τοπικὰς ἐνδυμασίας.

Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην εἶχε καταρτισθῆ εἰδικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ἑορτασμοῦ, ἀποτελεσθεῖσα ἀπὸ τοὺς κκ. *Ν. Π. Ἀνδριώτην*, *Λίνου Πολίτην* καὶ *Ε. Κριαρᾶν*, καθηγητὰς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, *Henri Ehret*, καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καὶ διευθυντὴν τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου, *Ἰωάννην Τσικῆναν*, πρόεδρον τοῦ συλλόγου Χίων «Ἡ ἁγία Μαρκέλλα», *Στ. Μ. Πελεκανίδην*, ἔφορον βυζαντινῶν ἀρχαιοτήτων, καὶ *Γ. Δέλιον*, λογοτέχνην. Ὁ ἑορτασμός ἐγένετο τὴν 3^{ην} Μαΐου εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, κατ' αὐτὸν δὲ ὠμίλησαν οἱ κκ. *Στ. Μ. Πελεκανίδης*, *Henri Ehret*, *Ε. Κριαρᾶς* καὶ *Α. Πολίτης* (ὁ τελευταῖος ὀρισθεὶς καὶ ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), ἀπηγγέλθησαν δὲ χαρακτηριστικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ «Ταξίδι» καὶ ἄλλα κείμενα τοῦ Ψυχάρη.

Εἰς τὰς Ἀθήνας ἐπίσης εἶχε συγκροτηθῆ πολυμελὴς ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ, εἰς τὴν ὁποίαν συμμετέσχον ἀκαδημαϊκοὶ, καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ἄλλοι γνωστοὶ λόγιοι καὶ λογοτέχνη· γραμματεὺς τῆς Ἐπιτροπῆς ἦτο ὁ κ. *Χρ. Χρησιδῆς*, δικηγόρος καὶ λόγιος. Ὁ ἑορτασμός ἐγένετο τὴν 24^{ην} Μαΐου

εις τὸ θεατρὸν Κεντρικόν, κατ' αὐτὸν δὲ ὠμίλησαν οἱ κκ. *Γ. Θεοτοκᾶς*, *Στρ. Μυριβήλης*, *Αἰμ. Χουρμούζιος* καὶ *Χρ. Χρησίδης* καὶ ἀπηγγέλθησαν ἀποσπάσματα ἀπὸ τὰ ἔργα του.

Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης.— Ἀπὸ τοῦ παρόντος πανεπιστημιακοῦ ἔτους 1954-1955 ἤρχισεν ἡ λειτουργία παρὰ τῷ Ἰνστιτούτῳ Ξένων Γλωσσῶν καὶ Φιλολογιῶν τοῦ τμήματος τῆς γαλλικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας. Μαθήματα διδάσκουν ὁ καθηγητὴς κ. *Henri Ehhret* καὶ ὁ κ. *René Duchac*. Εἰς τὸ τμήμα τῆς ἀγγλικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας ἀπεχώρησεν ὁ κ. *Edmund Keeley*, διορισθεὶς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Princeton, διορίσθη δὲ ὁ κ. *John Logan*.

Ἡ Φιλοσοφικὴ Σχολὴ δι' ἀποφάσεώς της ἐξέλεξε τακτικὸν καθηγητὴν τῆς Β' ἑδρας τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς φιλολογίας τὸν κ. *Ἀγαπητὸν Τσοπανάκη*, ἄχρι τοῦδε ἔκτακτον ἐντεταλμένον παρὰ τῇ αὐτῇ ἑδρᾷ.

Τὸν Αὐγούστον τοῦ 1954 ἐτελέσθησαν ὑπὸ τοῦ πρυτάνεως κ. *Μαρίνου Σιγάλα* τὰ ἐγκαίνια τῶν νέων κτηρίων τῆς Γεωπονικῆς καὶ Δασολογικῆς Σχολῆς. Συνεχίζονται ἐντατικῶς αἱ οἰκοδομικαὶ ἐργασίαι εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς κτήριο τοῦ Χημείου καὶ τὸ κυκλοτερές κτήριο τοῦ Μετεωροσκοπείου, τὰ ὅποια ἐλλίπεται ν' ἀποπερατωθῶν συντόμως.

Ξένοι καθηγηταὶ καὶ διαπρεπεῖς λόγιοι ἔδωσαν διαλέξεις ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ, ὁ γνωστὸς Ἄγγλος διηγηματογράφος *Joyce Cary* μὲ θέμα: «Τὸ μυθιστόρημα ὡς ἀλήθεια», ὁ καθηγητὴς *Sir Mortimer Wheeler* μὲ θέμα: «Ἑλληνορωμαϊκὴ τέχνη εἰς τὴν Ἀνατολήν». Ὁ κ. *Roger Milliea* ὁμίλησεν ἑλληνιστὶ περὶ «ἐνὸς ἀλληλογράφου τοῦ Victor Hugo καὶ τοῦ Edgar Quinet, τοῦ Ἀνδρέα Ρηγοπούλου», καὶ ὁ κ. *Μίλιων Ἀνάστος*, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Harvard, μὲ θέμα: «Ἐκκλησία καὶ πολιτεία κατὰ τὴν πρώτην ἐποχὴν τῆς Εἰκονομαχίας (726-787)».

Ἐταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν.— Νεώτεροι ἐκδόσεις τῆς Ἐταιρείας. Παραρτήματα τῶν «Ἑλληνικῶν»: ἀρ. 5, *Β. Δασύρδα*, Ἰσιδώρου ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης Ὁμίλια εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ Ἁγίου Δημητρίου. 1954. 8ον Σελ. 84.— ἀρ. 6, *Α. Γ. Τσοπανακίς*, La rhétre de Lycurgue. L'annexe. Tyrntée. 1954. 8ον Σελ. 82.— ἀρ. 7, *Κ. Α. Ρωμαίου*, Μικρὰ Μελετήματα. 1955. 8ον Σελ. 356, εἰκόνες ἐκτὸς κειμένου 26.— Ἐκδόσεις Ἰδρύματος Μελετῶν τῆς Χερσονήσου τοῦ Αἴμου: *Γ. Β. Ζοτιάδης*, The Macedonian Controversy. 1954. 8ον Σελ. XII, 92.— *Μ. Μαραβελάκη - Α. Βακαλοπούλου*, Αἱ προσφυγικαὶ ἐγκαταστάσεις ἐν τῇ περιοχῇ Θεσσαλονίκης. 1955. 8ον Σελ. ιδ', 530, 8 πίνακες.

Διαλέξεις: Ἀπὸ τοῦ Φεβρουαρίου μέχρι τέλους Μαρτίου 1955 εἰς σειρὰν διαλέξεων ἐπὶ μακεδονικῶν θεμάτων ὁργανωθεῖσαν ὑπὸ τῆς Ἐταιρείας ὁμίλησαν οἱ κκ. *Β. Δασύρδας*: Ὁ Πατριάρχης Φώτιος καὶ ἡ ἐποχὴ του, *Α. Λέτσας*: Ἡ πολιτικὴ τοῦ Δημοσθένους ἔναντι τῶν Μακεδόνων, *Α. Πολίτης*: Ὁ Ἀθανάσιος Χριστόπουλος καὶ ἡ προσφορά του στὴ νεοελληνικὴ ποίηση, *Π. Γυϊόκας*: Φίλιππος ὁ Ε' τῆς Μακεδονίας καὶ ἡ πρώτη σύγκρουσις τοῦ Ἑλληνισμοῦ πρὸς τὴν Ρώμην, *Χρ. Νάλτσας*: Ἡ ἑλληνικὴ Ἐπανάστασις καὶ ἡ ρωσικὴ διπλωματία (πανηγυρικὸς τῆς 25ης Μαρτίου), *Γ. Θεοχαρίδης*: Ὁ ναὸς τῶν Ἀσωμάτων καὶ ἡ Νέα Μονὴ τῆς βυζαντινῆς Θεσσαλονίκης. Ὁμίλησαν προσέτι ὁ ὑποστράτηγος *John Barth*: Τὸ πρῶτον ἔτος τοῦ πολέμου ἐν Κορέᾳ καὶ ἡ κυρία *Βεργινία Ζάννα*: Πῶς θὰ καταπολεμήσωμε τὸν ἀναλφαβητισμὸν.

Παραλλήλως καὶ εἰς περιορισμένον κύκλον ἐπιστημόνων ἐγένοντο αἱ ἀκό-

λουθοι ἀνακοινώσεις: *A. Βακαλόπουλος*, Συμπεράσματα ἐκ τῶν ἐσχάτως δημοσιευθειῶν ὁμιλιῶν τοῦ ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης Ἰσιδώρου ὡς πρὸς τὴν πρώτην ἐν Θεσσαλονίκῃ Τουρκοκρατίαν (1387 - 1403), *M. Θ. Λάσκαρις*: 1. Ὁ διοικητὴς Θεσσαλονίκης Δημήτριος Λάσκαρις Λεοντάρης, 2. Ἡ βιβλιοθήκη τῆς μητροπόλεως Θεσσαλονίκης μετὰ τὴν ἄλωσιν τοῦ 1430, *Στ. Π. Κυριακίδης*: Κριτικαὶ παρατηρήσεις εἰς τὴν Νέκυϊαν τῆς Ὀδυσσεΐας, *B. Λαούρδας*: 1. Ἡ ἐπιστολὴ τοῦ Φωτίου πρὸς τὸν μητροπολίτην Παῦλον, 2. Κλασσικαὶ σπουδαὶ ἐν Θεσσαλονίκῃ κατὰ τὸν 14^{ον} αἰῶνα, *Στ. Πελεκανίδης*: Βυζαντινὸν ἀνάγλυφον τοῦ Λιγενῆ Ἀκρίτα.

Ἐκτὸς τῆς Θεσσαλονίκης ἔδωσε διάλεξιν εἰς Ἔδεσσαν ὁ κ. *I. Κ. Βαοδραβέλλης*: «Ἡ Ἔδεσσα εἰς τὸ πλαίσιον τῆς ἱστορίας καὶ τῶν ἐθνικῶν ἀγώνων», ὁ ἴδιος δὲ ἐξεφώνησε καὶ εἰς Φλώριναν τὸν πανηγυρικὸν τῆς 25^{ης} Μαρτίου με θέμα: «Νιάουσα καὶ Μεσολόγγι ὡς σύμβολα αὐτοθυσίας εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦ 1821».

Ἐκδόσεις Ἑταιρείας Κρητικῶν Ἱστορικῶν Μελετῶν.— Ἡ Ἑταιρεία Κρητικῶν Ἱστορικῶν Μελετῶν ἀπεφάσισε τὴν ἐκδοσιν μονογραφιῶν καὶ κειμένων, ἀναφερομένων εἰς τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν λογοτεχνίαν τῆς μεγαλονήσου. Αἱ ἐκδόσεις αὗται θ' ἀποτελέσουν τρεῖς αὐτοτελεῖς σειράς. Ἡ πρώτη ὑπὸ τὸν τίτλον «Κρητικὸν Θέατρον» θὰ περιλάβῃ ἅπαντα τὰ σφζόμενα, ἐκδεδομένα ἢ ἀνέκδοτα, ἔργα τοῦ κρητικοῦ θεάτρου τοῦ 17^{ου} αἰῶνος. (Διὰ μεταγενεστέρως ἀποφάσεως τῆς Ἑταιρείας ἡ σειρά αὕτη δύναται πλὴν τῶν ἔργων τοῦ κρητικοῦ θεάτρου νὰ περιλάβῃ καὶ ἔργα τῆς κρητικῆς λογοτεχνίας γενικώτερον). Ἡ δευτέρα ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «Κρητικὴ Ἱστορικὴ Βιβλιοθήκη» θὰ περιλάβῃ ἀφ' ἑνὸς μὲν μονογραφίας ἢ συνθετικὰς πραγματείας, ἀφορώσας εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς νήσου, καὶ ἀφ' ἑτέρου ἐκδόσεις ἱστορικοῦ ἐνδιαφέροντος κειμένων ἀνεκδότων ἢ ἀτελῶς ἐκδεδομένων ἢ ὄρχειακοῦ ὕλικου. Ἡ τρίτη τέλος ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «Κρητικὰ Μνημεῖα» θὰ περιλάβῃ ἐπιστημονικὰ δημοσιεύματα, ἀφορῶντα εἰς τὴν τέχνην καὶ τὰ μνημεῖα ἀπὸ τῆς παλαιοχριστιανικῆς περιόδου μέχρι τοῦ 19^{ου} αἰῶνος.

Αἱ ἐκδόσεις ἐκάστης τῶν ὡς ἄνω τριῶν σειρῶν θὰ ἔχουν ὁμοίμορφον ἐμφάνισιν καὶ θὰ ἀριθμῶνται κατ' ἴδιον αὔξοντα ἀριθμὸν. Ἡ ἐν γένει φροντίς διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῶν ἐκδόσεων τῆς Ἑταιρείας ἀνατίθεται εἰς τριμελῆ ἐπιτροπὴν. Εἰς εἰδικὸν φυλλάδιον, ἐκδοθὲν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας, καθορίζονται αἱ περαιτέρω λεπτομέρειαι καὶ ὁ κανονισμὸς τῶν ἐκδόσεων.

Νέον ἀντίτυπον τῶν «Ἀνθέων Ἐύλαβείας».— Ἡ Γεννάδειος Βιβλιοθήκη ἀπέκτησε προσφάτως (Ὀκτώβριος 1954) ἀντίτυπον τῆς σπανιωτάτης βενετικῆς ἐκδόσεως τοῦ 1708 τῶν «Ἀνθέων Ἐύλαβείας». Τὸ ἀντίτυπον αὐτὸ εἶναι ἐπομένως τὸ τρίτον γνωστὸν ἐν Ἑλλάδι μετὰ τὸ ἀντίτυπον Βλαχογιάννη καὶ τὸ τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης (βλ. Ἑλληνικά 12 [1952-53] 284). Εἰς τὸ ἀντίτυπον τῆς Γενναδείου τὸ ἀνευ ἀριθμοῦ σελίδος φύλλον μετὰ τὸ χαλκογραφημένον ἔμβλημα τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἀβλαβῶν εὐρίσκεται εἰς τὸ τέλος τοῦ βιβλίου, μετὰ τὴν σ. 42, καὶ ὄχι εἰς τὴν ἀρχήν, ὅπως εἰς τ' ἄλλα γνωστὰ ἀντίτυπα.