

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ε. Ν. Τσιγαρίδας, *ΚΑΣΤΟΡΙΑ, Κέντρο ζωγραφικής την εποχή των Παλαιολόγων (1360-1450)*, Χορηγός: Θεοδότη Αρτεμη Ι. Μανδύλα, Θεσσαλονίκη, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, 2016, σσ. 632.

Η Καστοριά, κέντρο καλλιτεχνικής ζωής τη βυζαντινή περίοδο, γνώρισε τις καλύτερες στιγμές της την εποχή των Παλαιολόγων, όπως, συνέβη άλλωστε, και στη λοιπή Μακεδονία. Αξιοσημείωτο είναι ότι αυτή η καλλιτεχνική άνθιση ακολούθησε στην Καστοριά και την περιοχή της και μετά την τουρκική κατάκτηση (1385), όπου πλήθος, ανωνύμων μάλιστα, ζωγράφων φιλοτέχνησαν λαμπρά έργα της βυζαντινής τέχνης. Ο κ. Ε. Ν. Τσιγαρίδας μελέτησε έργα τους σε ένδεκα ναούς στην ίδια την πόλη και άλλα σε ναούς της Κορυτσάς, της Μεγάλης Πρέσπας και στην Ήπειρο. Τούτο σημαίνει ότι, παρά την κατάκτηση, οι Μακεδόνες ζωγράφοι συνέχισαν την παράδοση αιώνων έχοντας, προφανέστατα, έδρα των εργαστηρίων τους την Καστοριά. Το νυν Δ.Σ. της ΕΜΣ επιχαίρει, παρά την οικονομική κρίση, ότι έφερε σε πέρας την πολυδάπανη αυτή έκδοση, την οποία θεωρεί εθνικό έργο.